

Οι ανάγκες των αρχαίων θεάτρων και του Ρωμαϊκού Ωδείου όπως τα κατέγραψε το «Διάζωμα»



Το Αρχαίο Ωδείο της Πάτρας, το αρχαιολογικό κτήριο της πόλης θρησκόφυγο του 1ου αιώνα μετά Χριστόν, έχει ανάγκη από συντήρηση



Το Ρωμαϊκό Αμφιθέατρο θρασείας ένα από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία στο είδος του

Οι «κρυμμένοι» θησαυροί της Αχαΐας

Περιοδεία αποκάλυψης, χαρακτήρισε ο Σταύρος Μπένος, εμπνευστής και δημιουργός του Κινηματος Πολιτών για την υποστήριξη και διάδοση των αρχαίων θεάτρων και ωδείων της χώρας, την διήμερη παραμονή του στην Αχαΐα στην διάρκεια της οποίας γνώρισε τους κρυμμένους θησαυρούς της, τα αρχαία θέατρα, που ουσιαστικά παραμένουν θαμμένα στην γη, περιμένοντας την ώρα που η αρχαιολογική σκαπάνη θα διώξει από επάνω τους τα χώματα που τα καλύπτουν και θα τα βγάλει και πάλι στο φως.

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΟΥΓ ΚΑΡΑΛΗ

Μιλώντας για τα αποτελέσματα αυτής της περιοδείας ο Σταύρος Μπένος είπε πως στόχος του είναι να συμβάλει το «Διάζωμα» στην ανάδειξή τους και να αποκτήσουν και πάλι κάτι από την αίγλη του παρελθόντος τους.

Έδωσε χαρακτηριστικά κάποια στοιχεία για το κάθε ένα από τα μνημεία αυτά και είπε:

Το Αρχαίο Ωδείο της Πάτρας που είναι το αρχαιολογικό κτήριο της πόλης δημιουργήματα του 1ου αιώνα μετά Χριστόν, έχει ανάγκη από συντήρηση αφού δεν έχει γίνει καμία παρέμβαση στο οικοδόμημα από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 οπότε έγινε και η αναμορφώσή του με δαπάνες του αρχιτέκτονα Γιάννη Βασιλείου. Εκτός από συντήρηση χρειάζεται να γίνουν βελτιώσεις και στις υποδομές και να γίνει μελλοντικά η εξυπηρέτησή καλύτερα της σύγχρονης ανάγκης.

Πάντως θα πρέπει να προστατευτεί και από την αλόγιστη χρήση, καθώς και την μεγάλη προσέλευση θεατών γιατί καταπονείται.

Το Ρωμαϊκό Αμφιθέατρο που συνорείται με το Αρχαίο Ωδείο και έχει αποκαλυφθεί ένα μικρό κομμάτι του, θεωρείται ένα από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία στο είδος του. Θα πρέπει να αποκαλυφθούν οι απαλλοτριώσεις σε όλο



Το θέατρο της Αιγείρας είναι σε πολύ κακή κατάσταση, το πιο κακοδιατηρημένο σε σχέση με τα υπόλοιπα στην Αχαΐα

το μήκος και πλάτος του μνημείου για να μπορέσει να αναδειχθεί ολόκληρο αφού προηγουμένως γίνουν και οι καταβαφίσεις των κτιρίων που σήμερα το καλύπτουν.

Το θέατρο της Αιγείρας είναι σε πολύ κακή κατάσταση, το πιο κακοδιατηρημένο σε σχέση με τα υπόλοιπα στην Αχαΐα. Έχει εκπονηθεί μελέτη συντήρησης από την Στ' Εφορεία Αρχαιοτήτων και έχει ζητηθεί η ένταξη του έργου αυτού στο ΕΣΠΑ, αφού όμως προηγουμένως ολοκληρωθεί η διαδικασία απαλλοτριώσεως ύψους 30.000 ευρώ που εκκρεμεί.

Το μνημείο είναι λαξευμένο επάνω στο βράχο με κάποια τμήματά του, στο πιο χαμηλό επίπεδο, να είναι πρόσθετα για να διευκολύνονται οι τότε χρήστες του.

Το θέατρο της Μαρούδας ή αρχαϊκή Κερνέσας Στον χώρο αυτό έχουν γίνει κάποιες ανακατασκευές χωρίς και έχουν δείξει πως υπάρχει κρυμμένο ένα σπουδαίο θέατρο του οποίου σώζεται στο σύνολο του το υλικό και

η αποκατάστασή του μπορεί να μας δώσει πολλά στοιχεία για όλη την δραστηριότητα που αναπτύσσονταν σε ένα θέατρο της αρχαιότητας.

Στην περιοχή υπάρχει και το αρχαίο Ηρώον που είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακό καθώς όλος ο χώρος αυτός είναι υποβλητικός.

Το θέατρο της Κλετορίας βρίσκεται με μικρογραφία του θεάτρου της Επιδαύρου, και βρίσκεται σε ένα λόφο που αποτελεί την φυσική υποδοχή της της κερκίδας και την σκαηνή του.

Το θέατρο του Λεοντίου είναι ολόκληρο σκεπασμένο, αλλά έχουν ξεκινήσει οι ανασκαφές και

το αποτέλεσμα τους φανερώνουν την ύπαρξη ενός μικρού μεν αλλά πολύ κομψού θεάτρου, που μελλοντικά μπορεί να αξιοποιηθεί.

Ένα πρώτο ζήτημα που θα πρέπει να αντιμετωπιστεί είναι η δυνατότητα πρόσβασης στους χώρους αυτούς ιδιαίτερα στις εκτός Πατρών περιοχές δεδομένου πως πρέπει να γίνουν δρόμοι, σκαίνοι να υποδεχθούν κάποιες εκατοντάδες αυτοκίνητα γιατί η ανάδειξη αυτών των θεάτρων σημαίνει ότι η δυνατότητα χρησιμοποιήσεώς τους για κάποιες παραστάσεις ή άλλες πολιτιστικού περιεχομένου εκδηλώσεις.

Αλλά ακόμα και αν αυτό δεν συμβεί θα πρέπει να έχει διασφαλιστεί η προσβασιμότητα σε αυτά τα μνημεία της αρχαιότητας ελλείψει του πολιτιστικού ή οικονομικού ενδιαφέροντος. Διαφορετικά η αποκατάστασή αυτών που σήμερα είναι καλυμμένα και η ανάδειξή τους θα είναι μια προσπάθεια που θα μείνει αναποτελεσματική.



Το θέατρο της Μαρούδας ή αρχαϊκή Κερνέσας σώζεται στο σύνολο του το υλικό και η αποκατάστασή του μπορεί να μας δώσει πολλά στοιχεία για όλη την δραστηριότητα που αναπτύσσονταν σε ένα θέατρο της αρχαιότητας



PELOPONNES TRAVEL SERVICES

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

κα Παρασκευή
Μεταφορά - Αντιβιολύση - Snack - τμήτ
παιδιά μόνο 23€

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

22/03 Θέατρο «Αγρίνης» Αχαιών - 11 θεατών
καθημερινή μισή παραστάση «Κόκο» Κόκο
τρομάς «επιλογή» - Παύλη Τσιλιανού
στην η.Σ. Μοιάδου και η Π. Δοξοπούλου
Μεταφορά + θέατρο μόνο 40€

ΕΣΤΙΑΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Αναχώρηση: 25/03 - 11 ημέρες (Πόρος
Μυκόνος - Ξανθοί) από 1.149€
Αναχώρηση: 18/03 - 12 ημέρες (Μύκονος -
Μυκόνος) από 855€
Αναχώρηση: 24/03 - 8 ημέρες (Πάρος
από 874€

Αναχώρηση: 22/03 - 9 ημέρες (στη
Καθή από 1.479€
Αναχώρηση: 16/03 - 8 ημέρες (στο
Πάρος από 790€

ΚΡΟΝΑΖΙΕΡΕΣ

Αναχώρηση: 2. 16.30/4 Θησάλια
Καθημερινή (Πάρος στο Φανάρι και το
Ανατολικό λιμάνι) - Μόνο επί
590€ - Εκπαύση 50% το 2ο άτομο.
Αναχώρηση: 9 & 2/04 - Κύπρος - Κύπρος
Καθημερινή - Αρκαδική - Κύπρος - Ακα-
δημεία από 409€
Καθημερινή - Σμύρνη επί Ανατολικό
Λιμάνι (Πάρος - Μύκονος - Κασοβίνα -
Ερμού - Πάρος - Ρόδος - Ηρόδοτος -
Ερμούσι, Μύκονος από 309€

ΧΩΝΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΒΡΙΤΩΝ

Κέντρο Καλαβριτών
Καθημερινή καθε βράδυ. Τμήτ
παιδιά 20%

Για κρατήσεις και πληροφορίες παρακαλούμε απευθυνθείτε
στο τηλέφωνο μας. Κωδικός 6 κτηρίων εισόδου
από Αχαιών Αιγείρας 6, Πάρος Παρτακοπούλου & Δουλιώλη,
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2610-622.739, 2610-622.661-2
ΦΑΞ: 2610-622.739, e-mail: info@peloponnesstravel.gr
Site: www.peloponnesstravel.gr



ΡΟΜΠΕΛΙΣΤΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Τηλέφωνο: 41-51.Τ.Α. 29 221, Πάρος, Τηλ. Κέντρο 2610 623 607

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ 2010

Μαθήματα προετοιμασίας Π.Ε.Τ.Ε.
ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΜΗΜΑΤΩΝ

Τηλέφωνο: 41-51.Τ.Α. 29 221, Πάρος, Τηλ. Κέντρο 2610 623 607
info@rombelisti.gr, www.rombelisti.gr