

Ημερίδα για τον καρκίνο

Η Ελληνική Εταιρεία Γενετική Ογκολογίας και η Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία Παράρτημα Πάτρας, διοργανώνουν ημερίδα με θέμα: Καρκίνος στην Τρίτη ηλικία την Τετάρτη 17 Μαρτίου (ώρα έναρξης 7:30 μ.μ.) στο ξενοδοχείο ΑΣΤΥΡ Πάτρας.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ομιλίες, στις 20:00 της Ιατρού - Παθολόγου και Επιμελήτριας του ΠΙΝΠ κ. Κομμακοπούλου Ουρανίας με θέμα: "Χημειοθεραπεία σε ηλικιωμένους ασθενείς με καρκίνο", στις 20:20 της Ιατρού - Ακτινοθεραπεύτρια και Επιμελήτριας του ΠΙΝΠ κ. Πορμώνη Μαρίας με θέμα: "Ακτινοθεραπεία σε ηλικιωμένους ασθενείς με καρκίνο" και στις 20:40 του Καθηγητή Γενετικής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Αλεξάνη Σιαφάκη με θέμα: "Γενετική της καρκινογένεσης και της γήρανσης: από ανιχνεία δοσίμευσης".



Ο Σταύρος Μπένος, στη διάρκεια συνέντευξης Τύπου που έδωσε στην ΕΙΣΗΓΗΗ μαζί με Δήμητρα και Μορφάκη, χαρακτήρισε την επίσημή του ως "περιόδια αποκατάληψη"

Αναδεικνύεται η αρχαία κληρονομιά της Αχαΐας

Με στόχο την ανάδειξη και αξιοποίηση έξι σπουδαιών αρχαιολογικών μνημείων του Νομού, βρέθηκε στην Πάτρα για διήμερη επίσκεψη ο πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών "ΔΙΑΖΩΜΑ" Σταύρος Μπένος

Διήμερη επίσκεψη στα αρχαία θέατρα του νομού Αχαΐας πραγματοποίησε ο πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών "ΔΙΑΖΩΜΑ" Σταύρος Μπένος, προκειμένου να έχει μια προσωπική άποψη για το κάθε θέατρο ξεχωριστά. Επισκέφθηκε τα αρχαία θέατρα της Αιγείρας, της Κερνέντας, της Κλειτορίας και του Ακοντίου, ενώ τη δεύτερη ημέρα περιηγήθηκε στο αρχαίο υδαίο και το ρωμαϊκό αμφιθέατρο της Πάτρας.

Το "Διαζώμα" συνδέει και υποστηρίζει όλες τις δυνάμεις της ελληνικής κοινωνίας (Υπουργείο Πολιτισμού - Φορέτες - Δημάρχους - Νομάρχες - Πανεπιστημιακοί - Πολιτιστικοί φορείς - Πολίτες) με στόχο την ανάδειξη και την καθολική προστασία των μνημείων μας.

Καλωσορίζοντας τον κ. Μπένος, ο Δήμαρχος Πατρέων Ανδρέας Φούφρας έκανε λόγο για το γεγονός ότι ήλθε στην Πάτρα "μαζί με το καινούριο του παπί, το "Διαζώμα". Ο κ. Μπένος μόνε ζωντανάει κάθε φορά, αλλά κρύβει για την αγάπη του και την προσήλωση του στους μεγάλους στόχους".

Ο κ. Φούφρας, θεωρούμενος και τον παλαιότερη συγγενή του, τον χαρακτήρισε ως "δύναμη παράδειγμα", "υπέροχο χαρακτήρα" τονίζοντας και τη μεγάλη ιαφή του έναντι με το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών.

Από την πλευρά του ο Νομάρχης Αχαΐας Δημήτρης Κακοκοπούλος επισήμανε την ευχρόνιτη επίκλησή του για τη συγκεκριμένη προσέβαση ανάδειξης των αρχαίων θεάτρων του νομού: Βασιόρο Αιγείρας (βούληση να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ), Θέατρο Κερνέντας (ανάπτυξη αποκατάληψη του σπουδαίου μνημείου), Θέατρο Κλειτορίας και Θέατρο Ακοντίου και για το λόγο αυτό θα δοθεί κάθε φροντίδα για την εξασφάλιση χρηματοδο-

τήσεων. "Παρά το γεγονός ότι διανύουμε δύσκολες ημέρες οικονομικά, για την εξέυρεση πόρων, είμαστε έτοιμοι να απαντήσουμε πιο θέατρο θα υποθετούμε, για ποιο μνημείο θα εξασφαλίσουμε πόρους", είπε χαρακτηριστικά.

» ΣΜΠΕΝΟΣ: "Παρά το γεγονός ότι διανύουμε δύσκολες ημέρες οικονομικά, για την εξέυρεση πόρων, είμαστε έτοιμοι να απαντήσουμε ποιο θέατρο θα υποθετούμε, για ποιο μνημείο θα εξασφαλίσουμε πόρους"

Η Προϊστάμενη της ΣΤ' Εφορίας Κλασσικών Αρχαιοτήτων Ζωή Δολαμαντζίδου - Κωστοπούλου τόνισε ότι αυτά τα θέατρα έχουν διαφορετικές ανάγκες, αντιμετώπιζοντας διαφορετικά προβλήματα. Άνεργε χαρακτηριστικά το Αρχαίο Θέατρο της Πάτρας, ένα "εμβληματικό υδαίο" που έχει ανάγκη συντήρησης για να εξακολουθήσει τη θεατρική του χρήση (από το 1960 έχουν γίνει μόνο μικρές εκτάσεις εργασιών), αλλά και το Ρωμαϊκό Στάδιο, το οποίο πρέπει να ανακτηθεί όλο, με την ολοκλήρωση των αλλοτριώσεων και την καταδέρση του κτιρίου.

Ο Σταύρος Μπένος δήλωσε το δικό του τίτλο στην επίσημή του, την χαρακτήρισε ως "Η περιόδια απο-

κατάληψη". Ιδιαίτερη ήταν η αναφορά του στον Λάζαρο Κολίνα, τον οποίο χαρακτήρισε ως "στολισμένη" του γεφυρήματος.

Επισέβησαν ότι στη χώρα μας, της οποίας γέννημα και θάμαμα είναι το αρχαίο θέατρο είτε ως αρχαιολογικό είτε ως τέχνη, έχουν καταγραφεί μέχρι τώρα 140 αρχαία θέατρα. Έχει ήδη εκπονήσει ένα επιχειρηματικό σχέδιο για την επιστημονική και οικονομική τεκμηρίωση.

Όπως είπε χαρακτηριστικά, ενώ σήμερα βρίσκονται οι δύο κύριες πόλες χρηματοδότησης σε κρίση (οι εθνικοί πόροι και τα ευρωπαϊκά προγράμματα) έχουν αναμειχθεί ήδη τρεις νέες πύλες η αυτοδότηση (με θεατρική σπουδαιότητα καθώς συμμετέχουν 15 νομάρχες και δήμαρχοι που έχουν ήδη υιοθετήσει προγραμματικές συμβάσεις), κληρονομία (δημοκρατία εξομάλυνση του θεσμικού πλαισίου) και οι πολίτες. Όπως κατέληξε: "Ο κάθε πολίτης πρέπει να καταλάβει ότι τα μνημεία δεν είναι κάτι παθητικό".

Είναι κάτι που τον αφορά, που έχει σχέση με την καθημερινότητά του. Αυτό θα αλλάξει ριζικά τη ζωή του, την αισθητική και τον τρόπο συμπεριφοράς του σε κάθε έκδοσή της ζωής του".

Ο κ. Μπένος έκανε αναφορά και στον ιστότοπο του Σωματείου (www.diazoma.gr) που σταδιακά αναπτύσσεται και καθημερινά ενημερώνεται και εμπλουτίζεται με κάθε είδους χρήσιμο και ενδιαφέρον υλικό (επιστημονικά κείμενα, δημοσιεύσεις αλλά και δελτία Τύπου και αναφορές για τις δραστηριότητες του "ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ") για να είναι προσβάσιμος και χριστικός από τον απλό επισκέπτη έως τον πιο απαιτητικό επισημόνα.