

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΠΡΑΚΤΙΚΟ Η΄ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

Σάββατο 26 και Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2015

Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας

Ξενοδοχείο GALINI RESORT and Spa, Καμμένα Βούρλα

Πρακτικό της Η' Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

26-27 Σεπτεμβρίου 2015

**Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας, Ξενοδοχείο Galini Resort and Spa/
Καμμένα Βούρλα**

Σήμερα 26 Σεπτεμβρίου 2015, ημέρα Σάββατο και ώρα 19.30μμ μετά από την 9^η Σεπτεμβρίου 2015 ενημέρωση-πρόσκληση του προέδρου του διοικητικού συμβουλίου του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ κ. Σταύρου Μπένου συνήλθαμε τα μέλη του σωματείου στο χώρο του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, αφού καλωσόρισε τα μέλη, ζήτησε να επιβραβεύσουν με ένα χειροκρότημα τον κ. Θοδωρή Μπένο και τους τεχνικούς για την άρτια οργάνωση της γενικής συνέλευσης.

Ακολούθησε η διαδικασία για τη διαπίστωση απαρτίας. Οι παρόντες σύνεδροι δήλωσαν την παρουσία τους δί' ανατάσεως της χειρός. Το σύνολο των παρόντων ανήλθε σε 176 και το σύνολο των μελών που είχαν εξουσιοδοτηθεί να εκπροσωπήσουν απόντα μέλη ανήλθε σε 89. Διαπιστώθηκε η ύπαρξη απαρτίας, αφού το σύνολο των ψήφων (παρόντες και εξουσιοδοτούμενοι) ήσαν 265, πάνω από το 50% δηλαδή των ταμειακώς εντάξει μελών που ήσαν 445.

Κατόπιν, ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου πρότεινε ως πρόεδρο της Η' γενικής συνέλευσης τον κ. Ιωάννη Ζηρίνη και ως γραμματέα την κα Ελένη Θεοδωρακέα. Η πρόταση του κ. Μπένου έγινε ομόφωνα αποδεκτή δια βοής.

Η πρώτη ημέρα των εργασιών της Η' γενικής συνέλευσης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ολοκληρώθηκε με το ρεσιτάλ κιθάρας της κας Εύας Φάμπα, την οποία παρουσίασε το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Γιώργος Μονεμβασίτης.

Οι εργασίες της Η' Γενικής Συνέλευσης συνεχίστηκαν την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2015 σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του ξενοδοχείου Galini Resort and Spa στα Καμμένα Βούρλα.

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρος Μπένος καλωσόρισε τα μέλη στην κορυφαία λειτουργία του σωματείου, τη γενική του συνέλευση, η οποία, όπως υπογράμμισε, δεν αποτελεί απλά την ευκαιρία μιας προγραμματικής συζήτησης, αλλά μιας βιωματικής και πνευματικής κατάθεσης και έκανε τιμητική αναφορά στους καθηγητές κ.κ. Πέτρο Θέμελη και Βασίλη Λαμπρινουδάκη, αντιπρόεδρο και γενικό γραμματέα του σωματείου

αντίστοιχα, τους οποίους χαρακτήρισε μέντορες και ιδεολογικούς καθοδηγητές του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Στη συνέχεια ο κ. Μπένος έκανε λόγο για το θεσμό των εταιρικών μελών, τα οποία πλέον αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της οικογένειας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και η συμμετοχή τους έχει έναν υψηλό συμβολισμό. Το ΔΙΑΖΩΜΑ επιδιώκει να φέρει την επιχειρηματικότητα και τους παραγωγούς της χώρας στο κέντρο της κοινής προσπάθειας για την ανάδειξη και την προστασία των μνημείων.

Ακολούθως, ο κ. Μπένος παρουσίασε και καλωσόρισε τα τέσσερα νέα εταιρικά μέλη: την AEGEAN AIRLINES, τον Ο.Τ.Ε., τη ΝΕΑ ΟΔΟ και την APIVITA.

Ιδιαίτερη μνεία έκανε ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στο ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, ένα κίνημα που συγκροτήθηκε από τους νέους του σωματείου και έχει ως στόχο τη συνέχιση και τη διάδοση του έργου και των πρωτοβουλιών του.

Το τρίτο μεγάλο γεγονός στο οποίο αναφέρθηκε ο κ. Μπένος είναι η ποιοτική αναβάθμιση του εκπαιδευτικού προγράμματος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. «Το σχολείο ξεναγός» είναι ένα πρόγραμμα, όπου σχολεία υιοθετούν ένα μνημείο και τα παιδιά γίνονται μικροί ξεναγοί και ξεναγούν άλλα σχολεία, καθώς και τους επισκέπτες του χώρου. Την έμπνευση και την όλη επίβλεψη του προγράμματος αυτού έχει το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής κα Μαίρη Μπελογιάννη.

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αναφέρθηκε επίσης στη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας και στην προετοιμασία της πολιτιστικής διαδρομής της Στερεάς Ελλάδας, προγράμματα που βρέθηκαν στο επίκεντρο των δράσεων του σωματείου το 2015.

Το τρίτο μεγάλο πρόγραμμα του 2015 είναι η δημιουργία του αρχαιολογικού και περιβαλλοντικού πάρκου της Επιδαύρου. Όπως τόνισε ο κ. Μπένος, η Επίδαυρος είναι γνωστή κυρίως για το αρχαίο θέατρό της, ενώ στην ουσία στην Επίδαυρο συντελέστηκε το ταξίδι του ανθρώπου στην ίαση από το 2000 π.χ. μέχρι τους ρωμαϊκούς χρόνους. Αποτελεί τη μετάβαση από τη μαγική στην επιστημονική ιατρική σε όλη τη λεκάνη της Μεσογείου.

Σε ό,τι αφορά στον προγραμματισμό των δράσεων του σωματείου για το 2016, πέρα από τη διαδρομή της Ηπείρου, των αρχαίων θεάτρων της Στερεάς Ελλάδας, τα αρχαιολογικά πάρκα του Ορχομενού Βοιωτίας και της Επιδαύρου, τα οποία βρίσκονται ήδη σε κίνηση, σχεδιάζονται δύο ακόμα πολιτιστικές διαδρομές δίπλα σε δυο μεγάλους αυτοκινητόδρομους: η μία είναι η διαδρομή της Ολυμπίας Οδού, που θα ξεκινά από την Ελευσίνα και θα καταλήγει στην

αρχαία Ολυμπία και η δεύτερη είναι η Εγνατία διαδρομή στη Βόρεια Ελλάδα, η οποία θα «παρακολουθεί» τα κατάλοιπα της αρχαίας Εγνατίας.

Στη συνέχεια της ομιλίας του ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ επεσήμανε πως το κράτος έχει πάψει να ονειρεύεται και να σχεδιάζει. Έτσι, δύο μεγάλες προκλήσεις δεν έχουν καν ακόμα αποτελέσει θέμα συζήτησης:

Κατ' αρχάς ο ρόλος της ψηφιακής τεχνολογίας στο έργο της αποκατάστασης και της ανάδειξης των μνημείων. Και η διάχυση του μηνύματος που εκπέμπουν τα μνημεία σε ολόκληρο τον κόσμο μέσα από τα έξυπνα τηλέφωνα, τα tablets, τα laptops, μέσα δηλαδή από την ψηφιακή τεχνολογία και των απεριόριστων δυνατοτήτων που αυτή προσφέρει στους τομείς του πολιτισμού και του τουρισμού.

Δεύτερη πρόκληση είναι η θεσμική οργάνωση των επιχειρήσεων, το σύμφωνο ποιότητας και οι συνεργασίες.

Σε αυτό το σημείο ο κ. Μπένος αναφέρθηκε στο κεντρικό θέμα της Η' γενικής συνέλευσης, **το ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας στον πολιτισμό**, το οποίο θα αναπτυχθεί μέσα από μια σειρά εισηγήσεων με κεντρικό ομιλητή και εισηγητή το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Κωνσταντίνο Κωνσταντινίδη.

Ο κ. Μπένος ολοκλήρωσε την ομιλία του λέγοντας: **«Μόνον αυτός που ονειρεύεται έχει το πάθος να πραγματοποιήσει τα όνειρά του»**

Σημείωση: Κατά τη διάρκεια της ομιλίας του προέδρου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ προβλήθηκαν videos αφιερωμένα στα εταιρικά μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και παρουσίαση των αρχαιολογικών πάρκων του Ορχομενού Βοιωτίας και της Επιδαύρου.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κ. Γιάννης Ζηρίνης κάλεσε στο βήμα το γενικό γραμματέα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καθηγητή **κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη**.

Ο καθηγητής Λαμπρινουδάκης περιέγραψε με γλαφυρότητα και παραδείγματα τον τρόπο που διενεργείται η ανασκαφική έρευνα μέσω της δημιουργίας ενός συστήματος καννάβου για τη μελέτη της στρωματογραφίας κάθε εποχής. Πολύ σημαντικός είναι ο ρόλος των ευρημάτων που έρχονται στο φως. Τα ευρήματα αυτά είναι πολλών ειδών: η κεραμική, βασικό στοιχείο για τη χρονολόγηση των διαδοχικών εποχών, τα πήλινα ειδώλια, οι επιγραφές, τα μεταλλικά, οστέινα, γυάλινα αντικείμενα, καθώς και τα οργανικά κατάλοιπα (οστά, τροφές κ.λπ.). Όλα προσφέρουν σημαντικές πληροφορίες για την οικονομία, την τέχνη, τις διατροφικές πρακτικές και γενικά για τη ζωή της εποχής από την οποία προέρχονται και την ιστορία. Η αρχαιολογία μελετώντας τα κατάλοιπα του

παρελθόντος ανασυνθέτει το ιστορικό παρελθόν. Η γνώση της ιστορίας έχει πολύ μεγάλη σημασία, η ιστορία είναι η μνήμη του ανθρώπου.

Στη συνέχεια ο κ. Λαμπρινουδάκης μίλησε για την ανάγκη διαμόρφωσης ενός προγράμματος άμεσης ηλεκτρονικής καταγραφής στα δεδομένα της κύριας πρωτογενούς έρευνας, δηλαδή της ανασκαφής. Ανάγκη που έχει συνειδητοποιηθεί εδώ και καιρό και γι αυτό το λόγο έχει προβλεφθεί στο Ν.3028/2002 ότι, με απόφαση του υπουργού Πολιτισμού θα ρυθμιστούν ζητήματα που αφορούν στην ηλεκτρονική καταχώρηση των ετήσιων επιστημονικών εκθέσεων και άλλων στοιχείων.

Η τήρηση ενός ηλεκτρονικού ημερολογίου επί τόπου θα συμβάλει:

- στη μέγιστη δυνατή πληρότητα καταγραφής δεδομένων
- στην άμεση διοχέτευση της τεκμηρίωσης από το πεδίο σε ενιαία τράπεζα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας

στην εύκολη πρόσβαση των δεδομένων κατά την περαιτέρω έρευνα.

Ακολούθως, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στον αντιπρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καθηγητή **κ. Πέτρο Θέμελη**, για να αναπτύξει το θέμα της ανασκαφικής τεχνικής και μεθοδολογίας.

Σύμφωνα με τον καθηγητή Θέμελη, ανασκάπτω σημαίνει αφαιρώ σταδιακά, μεθοδικά, με πλήρη τεκμηρίωση τις στρώσεις του χώματος, το χώμα που καλύπτει τα υλικά κατάλοιπα και τα αρχιτεκτονικά λείψανα του παρελθόντος, τα έργα του ανθρώπου. **Το χώμα έχει όλες τις πληροφορίες, όχι άυλες, αλλά συγκεκριμένες, υλικές πληροφορίες.**

Μια ανασκαφή για να μπορεί να θεωρηθεί συστηματική πρέπει να απασχολούνται σε αυτή από τριάντα έως πενήντα άνθρωποι όχι απαραίτητα σε καθημερινή βάση. Η ομάδα είναι το βασικό στοιχείο της ανασκαφής και το ημερολόγιο είναι το ευαγγέλιο του αρχαιολόγου.

Τα ευρήματα (φυσικά κατάλοιπα ζωής, υπολείμματα τροφών, αγγεία, θραύσματα αγγείων, κόκκαλα ζώων, νομίσματα κλπ) δίνουν πληροφορίες για τη διάρκεια ζωής, τη χρήση, την οικονομία, για ιστορικά γεγονότα. Το στρώμα ζωής και το στρώμα καταστροφής είναι τα πλέον σημαντικά στοιχεία για έναν αρχαιολόγο.

Στη συνέχεια ο καθηγητής Θέμελης περιέγραψε τη διαδικασία της καταγραφής των ευρημάτων και δεν παρέλειψε να αναφερθεί σε ένα ακόμα πολύ σημαντικό κομμάτι της ανασκαφικής διαδικασίας, στη συντήρηση όχι μόνο των κινητών ευρημάτων, αλλά και των ακίνητων, των ερειπίων.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του ο καθηγητής Θέμελης υπογράμμισε πως σήμερα όλη η τεχνολογία (σχεδιασμός, ηλεκτρομαγνητικές διασκοπήσεις) βρίσκονται στην υπηρεσία των αρχαιολόγων.

Ακολούθως ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. **Κωνσταντίνο Μπολέτη**, για να παρουσιάσει τα κυριότερα εργαλεία που βασίζονται στη σύγχρονη τεχνολογία για την αρχιτεκτονική τεκμηρίωση και την αναστήλωση των αρχαίων μνημείων.

Κατά τον κ. Μπολέτη η πρώτη ενέργεια στις διαδικασίες μελέτης και ακολούθως αποκατάστασης ενός αρχαίου θεάτρου είναι η όσο το δυνατόν ακριβέστερη γεωμετρική τεκμηρίωσή του. Σήμερα, η τεχνολογική ανάπτυξη παρέχει διάφορες μεθόδους για τη δημιουργία ασφαλών σχεδιαστικών υποβάθρων απαραίτητων για την εκπόνηση των μελετών και τη διαχείριση των αρχαίων θεάτρων.

Αληθινή έκρηξη στο χώρο της μελέτης των μνημείων ήταν η εισαγωγή των ψηφιακών τεχνικών στη μέθοδο της φωτογραμμετρίας, η οποία παρέχει πλέον ακριβέστατα εικονιστικά προϊόντα, τρισδιάστατα μοντέλα και ορθοφωτομωσαϊκά που βοηθούν στη γρήγορη εξασφάλιση διανοιγματικών σχεδίων υψηλής ακρίβειας. Η φωτογραμμετρική αποτύπωση δεν υποκαθιστά, αλλά επικουρεί τον παραδοσιακό τρόπο αποτύπωσης και απαιτεί εξειδικευμένους επιστήμονες, κατάλληλο εξοπλισμό και σημαντικό χρόνο συνολικής επεξεργασίας.

Συνεχίζοντας την παρουσίασή του ο κ. Μπολέτης ανέφερε πως από το 2000 και μετά, εκτός από τα ορθοφωτομωσαϊκά γίνεται και στην Ελλάδα εκτεταμένη χρήση της τρισδιάστατης μοντελοποίησης των επιφανειών για τις αποτυπώσεις των θεάτρων.

Ο κ. Μπολέτης πρόσθεσε πως, εκτός από τις μεθόδους της τεχνολογίας για την παραγωγή σχεδιαστικών υποβάθρων υψηλής ακρίβειας, σημειώνεται μεγάλη ανάπτυξη και στις εφαρμογές για τη συστηματική παρακολούθηση των μνημείων στο πεδίο. Ανάμεσα σε αυτές είναι οι επιταχυνσιογράφοι που καταγράφουν τη συμπεριφορά μιας αρχαίας κατασκευής και τις κινήσεις της.

Αναπόσπαστο μέρος ενός προγράμματος αποκατάστασης είναι βεβαίως και η αναλυτική καταγραφή των εργασιών που εκτελούνται σε αυτά, ώστε να καταστούν προσιτές στις μέλλουσες γενιές και το επιστημονικό κοινό. Η αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας στην ηλεκτρονική ευρετηρίαση και διαχείριση του τεκμηριωτικού υλικού προϋποθέτει κωδικοποιήσεις και ταξινομήσεις που επιλέγονται από τους υπεύθυνους των έργων. Με εργαλείο

τα κριτήρια αναζήτησης η βάση μπορεί να προσφέρει σύνθετες απαντήσεις για την ταυτότητα, τις ιστορικές περιπέτειες και τη διαχείριση ή αποκατάσταση των αρχιτεκτονικών μερών.

Ολοκληρώνοντας την παρουσίασή του ο κ. Μπολέτης επεσήμανε πως, παράλληλα με τ' αναφερόμενα αιτούμενα διαχείρισης του παραγόμενου υλικού, τίθεται υπό εξέταση η ελεύθερη προσβασιμότητά του μέσω του διαδικτύου. Τα στοιχεία υψηλής ακρίβειας και οπτικής ποιότητας αποτελούν αναμφίβολα σπουδαίο βοήθημα στη διερεύνηση των μνημείων από τους ειδικούς.

Η ένταξή τους σε συστηματική και ενιαία βάση δεδομένων χωρικών και περιγραφικών πληροφοριών μνημείων και χώρων θα μπορούσε να συμβάλλει σ' ένα πληρέστερο γεωγραφικό Πληροφοριακό Σύστημα εθνικής εμβέλειας, το Geographical Information System.

Τα πλεονεκτήματα των GIS για τη λήψη κάθε είδους αποφάσεων από την πολιτεία σχετικά μ' ένα μνημείο είναι πολλά, αφού στο σωστό σχεδιασμό τους υπεισέρχονται αυστηρότατες προδιαγραφές ακρίβειας, σαφήνειας και απόδοσης πληροφοριών, καθώς και αξιοπιστίας των πηγών των πρωτογενών και δευτερογενών δεδομένων.

Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον

Περιφερειάρχη Στερεάς Ελλάδος **κ. Κων/νο Μπακογιάννη**.

Στο χαιρετισμό του ο κ. Μπακογιάννης τόνισε πως το κράτος, ειδικά αυτή την εποχή ούτε σχεδιάζει, ούτε ονειρεύεται, δεν είναι μόνο ανήμπορο είναι και εχθρικό. Γι αυτό το λόγο πρωτοβουλίες όπως αυτές που αναλαμβάνει το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι καλοδεχούμενες.

Σε ό,τι αφορά στο έργο της Περιφέρειας ο κ. Μπακογιάννης επεσήμανε πως το θέατρο των Δελφών είναι ενταγμένο στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, το οποίο βρίσκεται στη διαδικασία υλοποίησης και παράλληλα δίδεται προτεραιότητα στα αρχαία θέατρα της Ερέτριας και του Ορχομενού Βοιωτίας. Η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος επιδεικνύει ενδιαφέρον και για άλλα μεγάλα έργα στην Άμφισσα, τη Φωκίδα, την Ευρυτανία. Ο κ. Μπακογιάννης ολοκλήρωσε το χαιρετισμό του λέγοντας : **«Με πολλή δουλειά και καλή συνεργασία μπορούμε να κάνουμε πολλά»**.

Ακολούθως ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στον Ταμία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Γιώργο Κουρουπό.

Ο κ. Κουρουπός παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό για την περίοδο από 1.1 – 31.8.2015, σύμφωνα με τον οποίο:

- τα έσοδα ανήλθαν στο ποσό των 146.781 ευρώ
- τα έξοδα ανήλθαν στο ποσό των 127.631 ευρώ.

Ως εκ τούτου προκύπτει ένα θετικό υπόλοιπο της τάξης των 19.000 ευρώ.

Ιδιαίτερη έμφαση έδωσε ο κ. Κουρουπός στα έσοδα που προέρχονται από τις συνδρομές των εταιρικών μελών και ανέρχονται στο ποσό των 123.572 ευρώ για το ίδιο χρονικό διάστημα (1.1-31.8.2015). Το γεγονός αυτό καταδεικνύει πως μεγάλες οικονομικές μονάδες επενδύουν και εμπιστεύονται το ΔΙΑΖΩΜΑ λόγω της αξιοπιστίας, της διαφάνειας και του μεγάλου έργου που έχει να επιδείξει.

Σε ό,τι αφορά στους Κουμπαράδες, τους τραπεζικούς λογαριασμούς που έχει ανοίξει το ΔΙΑΖΩΜΑ για κάθε ένα θέατρο ξεχωριστά, το συνολικό ποσό που έχει κατατεθεί ανέρχεται στα 692.109 ευρώ. Από αυτό το ποσό έχουν δαπανηθεί μέχρι σήμερα 531.754 ευρώ και παραμένουν αδιάθετα 160.355.

Στη συνέχεια ο κ. Κουρουπός παρουσίασε τον οικονομικό προγραμματισμό για το 2016, σύμφωνα με τον οποίο προϋπολογίζονται τα ίδια έσοδα και έξοδα με εκείνον του 2015 με πολύ μικρές διαφορές. Τα έσοδα από τις συνδρομές των εταιρικών μελών αναμένεται να ανέλθουν στις 140.000 ευρώ, τα δε έσοδα από τις συνδρομές των τακτικών μελών αναμένεται να προσεγγίσουν τις 40.000 ευρώ.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα την πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής **κα Μαίρη Μπελογιάννη** για να παρουσιάσει την Έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής.

Πριν την παρουσίαση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής η κα Μπελογιάννη ευχαρίστησε τον πρόεδρο, τους συνεργάτες και τους εθελοντές του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την άψογη διοργάνωση της γενικής συνέλευσης.

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Επιτροπής Ελέγχου του μη κερδοσκοπικού σωματείου Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

Στην Αθήνα σήμερα Τρίτη 08/09/2015 και ώρα 09.00 π.μ. στα γραφεία του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Ελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ που αποτελείται από τους :

- Μαίρη Μπελογιάννη
- Γεώργιο Σκεπαθιανό
- Βασίλειο Μαυριδόγλου

και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού έλαβε γνώση του βιβλίου Ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων σχετικά με την οικονομική κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ διαπίστωσε τα παρακάτω:

1.Τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το έτος 2014 χρήση(01/01/14-31/12/14) ήταν συνολικά

166.093,64 €, και τα οποία έχουν ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΛΩΝ	40.067,75 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΔΩΡΕΕΣ ΜΕΛΩΝ-ΦΙΛΩΝ	1.905,00 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΧΟΡΗΓΙΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ	121.050,00 €
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΣΟΔΑ –ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	3.070,89 €
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	166.093,64 €

2.Τα έξοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τη χρήση 2014 όπως προκύπτουν από τα επίσημα στοιχεία, βιβλία και αποδείξεις, ανέρχονταν συνολικά στα 178.933,23 € και τα οποία έχουν ως εξής:

(ΕΞΟΔΑ €)

ΠΑΓΙΑ ΚΑΙ Η/Υ	2.918,20 €
ΕΝΟΙΚΙΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ	7.747,27 €
ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	20.066,62 €
ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ & ΤΡΙΤΩΝ	70.968,57 €
ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ	7.764,41 €

ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	1.738,00 €
ΕΞΟΔΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	34.922,27 €
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ (ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ)	23.285,95 €
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ	8.600,00 €
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ (Φόρος τόκων, τραπεζικά)	126,94 €
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	178.933,23 €
<u>ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ</u>	
ΕΣΟΔΑ 2014	166.093,64 €
ΕΞΟΔΑ 2014	178.933,23 €
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΧΡΗΣΗΣ 2014	-12.839,59 €
ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31/12/2013	64.053,93 €
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ 31/12/2014	51.214,34 €

Τα χρηματικά διαθέσιμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31/12/2014 έχουν ως εξής :

(Ποσά σε €)

• Το υπόλοιπο του Ταμείου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31-12-2014 ήταν		77,70 €
• ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Λ.040 483108-01		4.498,09 €
• ALPHA BANK Λ.104002002016612		18.933,09 €
• EUROBANK Λ.0026 0026.91.0201049769		3.087,23 €
• ΤΡ. ΑΤΤΙΚΗΣ Λ. 56348581		3.095,00 €
• ΤΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ Λ.5026038350177		21.523,23 €
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ		51.214,34 €

Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ .

Πίνακας με αναλυτικά στοιχεία για τα υπόλοιπα των Κουμπάρων ανά Θέατρο μέχρι 31/12/2014

		Ύψος κατάθεσης €	Έξοδα θεάτρων	Υπόλοιπο €
1	Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	12.000,00		12.000,00
2	Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού	43.918,76	34.298,85	9.619,91
3	Αρχαίο Θέατρο Δήλου	105.162,28	96.745,39	8.416,89
4	Αρχαίο Θέατρο Δελφών	105.569,79	104.790,15	779,64
5	Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	2.065,00		2.065,00
6	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	650,00	550	100,00
7	Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	19.000,00	18.824,10	175,90
8	Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	1.150,00		1.150,00
9	Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200,00		200,00

10	Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	1.114,90	0,00	1.114,90
11	Αρχαίο Θέατρο Αππτέρας	250,00		250,00
12	Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας	420,00		420,00
13	Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	19.360,00	4.474,71	14.885,29
14	Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας	15.275,00	4.090,91	11.184,09
15	Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	250,00		250,00
16	Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων	300,00		300,00
17	Αρχαίο Θέατρο Στράτου	346,00		346,00
18	Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους	300,00		300,00
19	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	100,00		100,00
20	Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100,00		100,00
21	Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	1.267,00		1.267,00
22	Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	7.650,00	5.000,00	2.650,00
23	Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων	2.750,00	2.460,00	290,00
24	Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι Λεύκης	200,00		200,00
25	Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	785,00		785,00
26	Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	23.853,00		23.853,00
27	Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1.400,00		1.400,00
28	Αρχαίο Θέατρο Θήρας	200,00		200,00
29	Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	175.437,50	169.585,98	5.851,52
30	Αρχαίο Θέατρο Θορικού	600,00		600,00
31	Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	10.970,80	10.869,44	101,36
32	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	200,00		200,00
33	Αρχαίο Θέατρο Τραχωνων	1.120,00		1.120,00
34	Ελληνιστικό Θέατρο Άργους	3.293,00	2.640,40	652,60
35	Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3.000,00	2.152,50	847,50
36	Αρχαίο Θέατρο Φερών	3110,00		3.110,00
37	Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	26.930,00	26.807,00	123,00
38	Αρχαίο Θέατρο Νικοπόλης	1.108,60	508,60	600,00
39	Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1.230,10		1.230,10
40	Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	470,00		470,00
41	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	3.454,41	300,00	3.154,41

42	Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200,00		200,00
43	Αρχαίο Θέατρο Αμφίπολης	6.200,00	5.842,53	357,47
44	Αρχαίο Θέατρο Ικκαρίας Αττικής	3.614,69	1.399,69	2.215,00
45	Αρχαίο Θέατρο Πλατιάνας	3.350,00		3.350,00
46	Αρχαίο Θέατρο Μιέζας	350,00		350,00
47	Αρχαίο Θέατρο Λίνδου	150,00		150,00
48	Αρχαίο θέατρο Καβιρείου	3.590,00		3.590,00
49	Αρχαίο Θέατρο Γυθείου	500,00		500,00
50	Αρχαίο Θέατρο Σάμου	350,00		350,00
51	Αρχαίο Θέατρο Ιεράπετρας	100,00		100,00
52	Αρχαίο Θέατρο Λάρισας (Μικρό)	100,00		100,00
53	Αρχαίο Θέατρο Σαμοθράκης	5.000,00	4.981,80	18,20
54	Αρχαίο Θέατρο Αμβρακίας	100,00		100,00
55	Αρχαίο Θέατρο Λάρισας	2.540,00	2.537,36	2,64
56	Αρχαίο θέατρο Δημητριάδος	1.200,00	1.109,00	91,00
57	Αρχαίο θέατρο Ασκληπιείου Επιδαύρου	300,00		300,00
	Τόκοι καταθέσεων, τραπεζικά έξοδα	2786,77	2687,96	98,81
	Αδιευκρίνιστες καταθέσεις	375,00	96,42	278,58
	Προκαταβολές φόρου		1658,26	-1658,26
	Σ Υ Ν Ο Λ Ο	627.367,60	504.411,05	122.956,55

Τα τραπεζικά διαθέσιμα των θεάτρων έχουν ως εξής:

(ποσά σε €)

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	775,29 €
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΗ	90.000,00 €
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	26.073,93 €

EUROBANK	247,29 €
ALPHA BANK	1.485,28 €
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	2.396,76 €
ALPHA-ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	1.978,00 €
ΣΥΝΟΛΑ	122.956,55 €

Η Ελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Δ.Σ. του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Δ.Σ. για τη θητεία από 01.01.2014 έως 31.12.2014.

Επιπροσθέτως, εκφράζει τα θερμά της συγχαρητήρια στον πρόεδρο, τον ταμία και τα υπόλοιπα μέλη του διοικητικού συμβουλίου για την άψογη οικονομική διαχείριση.

Η ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- **Μαίρη Μπελογιάννη**
- **Γεώργιος Σκεπαθιανός**
- **Βασίλης Μαυριδόγλου**

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στην Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Φθιώτιδας και Ευρυτανίας **κα Μάνη Παπακωνσταντίνου**.

Η κα Παπακωνσταντίνου μίλησε για την πληθώρα των σωστικών και συστηματικών ανασκαφών της Εφορείας που έχουν πραγματοποιηθεί στα σαράντα χρόνια από την ίδρυσή της, χάρη στις οποίες η πολιτιστική ταυτότητα της Φθιώτιδας προβάλλει ανάγλυφη μέσα από τα εκθέματα των μουσείων της, τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της.

Τα κατά καιρούς Κ.Π.Σ. απετέλεσαν τα βασικά χρηματοδοτικά εργαλεία για την αποκατάσταση και ανάδειξη αρκετών από τα παραπάνω μνημεία. Παράλληλα, η κατασκευή στο έδαφος της Φθιώτιδας μεγάλων συγκοινωνιακών έργων και έργων υποδομής την τελευταία 20ετία είχε ως αποτέλεσμα τον περαιτέρω εμπλουτισμό του αρχαιολογικού της χάρτη. Ιδιαίτερα η κατασκευή του αυτοκινητόδρομου ΠΑΘΕ στάθηκε η αφορμή για την αποκάλυψη σημαντικών μνημείων και τον εντοπισμό νέων αρχαιολογικών χώρων.

Η κα Παπακωνσταντίνου επεσήμανε πως βυζαντινά μνημεία και ιστορικοί τόποι παγκόσμιας εμβέλειας, μεσαιωνικά κάστρα, μεταβυζαντινές εκκλησίες κλπ διαθέτουν ώριμες ή σε εξέλιξη μελέτες και περιμένουν την ένταξή τους σε χρηματοδοτικά προγράμματα, προκειμένου, μετά τις απαραίτητες εργασίες, να αποδοθούν στο κοινό.

Στην παρούσα φάση προτεραιότητα της Εφορείας για το επόμενο ΕΣΠΑ αποτελεί το έργο της αποκατάστασης και ανάδειξης του Ασκληπιείου του Δαφνούντος, το οποίο αναμένεται να αποτελέσει έναν ισχυρό κρίκο στην αλυσίδα του Δικτύου των Ασκληπιείων που ετοιμάζει το ΔΙΑΖΩΜΑ. Επίσης, η ανάπλαση του πυρήνα του αρχαιολογικού χώρου των Θερμοπυλών, η ευρύτερη περιοχή των οποίων πληροί όλες τις προϋποθέσεις για τη δημιουργία μελλοντικά ενός αρχαιολογικού, περιβαλλοντικού πάρκου, θα συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη και την ανάδειξη της ιστορίας της περιοχής.

Η κυρία Παπακωνσταντίνου δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στην Ευρυτανία με τα δικά της ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τα οποία με συντονισμένες δράσεις και παρεμβάσεις θα πρέπει επίσης να αναδειχθούν και να προβληθούν.

Ακολούθως, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και ιδιοκτήτη της εταιρείας PostScriptum, **κ. Κωνσταντίνο Κωνσταντινίδη**.

Ο κ. Κωνσταντινίδης μίλησε για το έργο της εταιρείας να καταρτίζει ψηφιακές στρατηγικές για Πολιτιστικούς Οργανισμούς και να υλοποιεί από κοινού ψηφιακά προγράμματα για τη διατήρηση και ανάδειξη του πολιτιστικού τους αποθέματος.

Πρόσφατα, εγκαινιάσθηκε στη Θεσσαλονίκη σε συνεργασία με το Δήμο και στο πλαίσιο των 50^{ων} Δημοτηρίων, το Thesswiki, μια δράση διασύνδεσης του ψηφιακού και του φυσικού κόσμου, μια δράση ανάδειξης της ιστορίας της πόλης μέσα από QR-codes στα μνημεία και τα μουσεία της και που η ανάγνωσή τους μέσα από κινητές συσκευές οδηγεί σε λήμματα της wikipedia, λήμματα που αφορούν στα εν λόγω μνημεία και που έχουν γράψει οι Θεσσαλονικείς όλου του κόσμου σε πάνω από είκοσι γλώσσες, δηλαδή άνθρωποι εθελοντές, οι οποίοι αγαπούν και ενδιαφέρονται για τη Θεσσαλονίκη.

Ο κ. Κωνσταντινίδης τόνισε πως, οι τεχνολογίες της πληροφορίας έρχονται ν' απογειώσουν την ολιστική πολιτιστική διαχείριση κάνοντας τις διαδικασίες της χρήσης πιο γρήγορες, πιο ευέλικτες, πιο αποτελεσματικές και πιο ουσιαστικές, δημιουργώντας δηλαδή αξία, δίνοντας έτσι ζωντάνια και παλμό στα μνημεία. Το ΔΙΑΖΩΜΑ στην πρώτη αυτή κίνηση προς τη βιώσιμη ανάπτυξη εντάσσει αρχικά τα μνημεία σ' ένα ευρύτερο ενιαίο σύνολο, άλλοτε οριζόντιο, όπως είναι αυτό των πολιτιστικών διαδρομών στο παράδειγμα της διαδρομής της Ηπείρου και άλλοτε κατακόρυφα όπως είναι αυτό των αρχαιολογικών πάρκων στο παράδειγμα της Επιδαύρου.

Η πολιτιστική διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου είναι το πρώτο πιλοτικό πρόγραμμα που αφορά σε μια ολοκληρωμένη πολιτιστική διαδρομή κι ένα εξειδικευμένο και επώνυμο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού, το οποίο διαμορφώνεται με βάση τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της Ηπείρου.

Το πρόγραμμα στην Επίδαυρο έχει στόχο να προσφέρει στους επισκέπτες μια μοναδική εμπειρία: να γνωρίσουν και να βιώσουν τί ήταν και πώς λειτουργούσε το Ασκληπιείο κατά την αρχαιότητα και πώς εκεί η θρησκευτική λατρεία και τα στοιχεία της φύσης συνδυάστηκαν με την εμφάνιση της ιατρικής επιστήμης.

Επόμενο βήμα προς την αποτελεσματική διαχείριση είναι η σωστή αξιοποίηση των τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας, να μπορέσει δηλαδή η τεχνολογία προσδώσει αξία στη διαχείριση των αρχαίων μνημείων.

Σε αυτό το οικοσύστημα το μνημείο είναι στο κέντρο, οι άνθρωποι το περιβάλλουν, χρησιμοποιούν την τεχνολογία και παράγουν αξία. Οι άνθρωποι πραγματοποιούν συγκεκριμένες χρήσεις. Η τεχνολογία αποτυπώνεται σε ανάλογες διεργασίες και υποδομές και διάφοροι τύποι αξίας δημιουργούνται από αυτή τη συνάντηση. Αξίες που είναι το ζητούμενο. Αντίστοιχα, στο ίδιο οικοσύστημα υπάρχουν και οι ψηφιακές διεργασίες στην καθημερινότητα μιας πολιτιστικής διαχείρισης. Αυτές έχουν σχέση με τη δημιουργία, τη διαχείριση, την αξιοποίηση και την ηλεκτρονική διακυβέρνηση.

Μέσα απ' αυτές τις διεργασίες, οι χρήστες παράγουν αξία. Το μνημείο και η διαδρομή είναι ο πρωτογενής πόρος και τοποθετούνται στο κέντρο. Στον κύκλο διαχείρισης και ανάδειξης του μνημείου παράγεται γνώση γύρω από αυτό. Πληροφορίες, θησαυροί, τεκμήρια, ερευνητικά κείμενα και αναπαραστάσεις.

Παράγεται δηλαδή γνωσιακό κεφάλαιο που αποτελεί τη βάση της ψηφιακής οικονομίας. Εδώ η διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων των πόρων αποτελεί το μέσο με το οποίο ελέγχονται οι ροές αξίας που παράγονται από το μνημείο. Σε άλλο επίπεδο παράγονται προϊόντα και υπηρεσίες: Χάρτες, ψηφιακά ανάτυπα, ψηφιακοί οδηγοί, ευπώλητα αναμνηστικά αντικείμενα, εφαρμογές. Αυτό δημιουργεί οικονομική αξία και συνήθως θέτει ως προϋπόθεση την ηλεκτρονική συναλλαγή.

Ολοκληρώνοντας την παρουσίασή του ο κ. Κωνσταντινίδης μίλησε για το πώς απολαμβάνει ο τελικός χρήστης την αξία μέσα από την τεχνολογία, απλά, αόρατα και αποτελεσματικά. Και είπε: «Ας φανταστούμε στο καθένα από τα σύνολά μας ένα πιθανό σενάριο που εδώ ποιητική αδεία, εικονογραφείται με εικόνες παρεμφερείς, όχι βέβαια πραγματικές, φωτογραφίες που βρέθηκαν στο διαδίκτυο με εύκολο τρόπο. Τέτοιες είναι οι εφαρμογές που μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς και με την τεχνολογία ενεργοποιούμε πλείστες νοητικές διεργασίες που θα μπορούσαμε να εκφράσουμε με ρήματα όπως «ανακαλύπτω,

αφουγκράζομαι, συνεργάζομαι, εξερευνώ, γνωρίζω, βιώνω, συνδυάζω, επικοινωνιών, μοιράζομαι, μαθαίνω, δημιουργώ, μελετώ και πάνω απ' όλα ονειρεύομαι».

Κατόπιν, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον καθηγητή Εφαρμοσμένης Γεωφυσικής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης **κ. Γρηγόρη Τσόκα**.

Στην ομιλία του ο κ. Τσόκας αναφέρθηκε στις γεωφυσικές μεθόδους που χρησιμοποιούνται για τη λήψη απεικονίσεων του υπεδάφους και την ανίχνευση διαφόρων δομών σε αυτό, αλλά και στις εφαρμογές που χρησιμοποιούνται για τον εντοπισμό αρχαιοτήτων που βρίσκονται μέσα ή κάτω από άλλες, για την έρευνα σε δομημένο περιβάλλον.

Πρώτη εφαρμογή είναι η μαγνητική διασκόπηση, μέσω της οποίας επιτυγχάνεται η καταγραφή του γήινου μαγνητικού πεδίου με πολύ μεγάλη ακρίβεια και λεπτομέρεια. Με το μαγνητόμετρο γίνεται η καταγραφή των ασθενών σημάτων που στέλνουν οι αρχαιότητες. Ως επιτυχημένες εφαρμογές της μαγνητικής διασκόπησης ο καθηγητής κ. Τσόκας ανέφερε, μεταξύ άλλων την αποτύπωση του περιβόλου ενός φαραωνικού ναού στην Αίγυπτο, το ρωμαϊκό στρατόπεδο Colonia Ulpia Traiana έξω από την Κολωνία.

Μια άλλη μέθοδος είναι η ηλεκτρική διασκόπηση, όπου με τη διοχέτευση ηλεκτρικού ρεύματος στο έδαφος μετράται η κατανομή της αντίστασης και γίνεται η ηλεκτρική αποτύπωση του υπεδάφους. Η ηλεκτρική διασκόπηση εφαρμόστηκε στην περιοχή του Δορίσκου στις Σέρρες, σε ένα νεκροταφείο στους πρόποδες της αρχαίας Ευρωπού και αλλού.

Η τρίτη μέθοδος που χρησιμοποιείται για τον εντοπισμό αρχαιοτήτων στο υπέδαφος είναι η χρήση του ραντάρ υπεδάφους, η οποία στηρίζεται στην εκπομπή ηλεκτρομαγνητικών παλμών στο υπέδαφος, την καταγραφή των ανακλάσεων που παράγονται και στην απόκτηση της εικόνας του υπεδάφους. Σύμφωνα με τον καθηγητή Τσόκα η μέθοδος αυτή είναι εξαιρετικά εφαρμόσιμη σε δομημένο περιβάλλον και έφερε ως παράδειγμα την έρευνα που έγινε στο Χαμσά Μπέι, το γνωστό Αλκαζάρ της Θεσσαλονίκης.

Ο καθηγητής Τσόκας ολοκλήρωσε την ομιλία του παρουσιάζοντας την πιο μοντέρνα μέθοδο εντοπισμού αρχαιοτήτων, την ηλεκτρική τομογραφία, η οποία υλοποιείται στο έδαφος με σειρά ηλεκτροδίων. Εξηγητημένες εφαρμογές της ηλεκτρικής τομογραφίας πραγματοποιήθηκαν στο νότιο τμήμα της Ακρόπολης με σκοπό να απεικονισθεί το εσωτερικό, στον τύμβο της Απολλωνίας, στο αρχαίο θέατρο της Άσκρης, αλλά και στο ναό της Καπνικαρέας.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κα Λουίζα Αναστοπούλου**.

Η κυρία Αναστοπούλου υποστήριξε πως το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει πλέον ωριμάσει, έχει έργο να επιδείξει και ίσως είναι η στιγμή να αναπτύξει συνεργασίες με ευρωπαϊκούς φορείς. Αυτές οι συνεργασίες θα μπορούσαν να τελεσφορήσουν μέσω τριών μεγάλων ευρωπαϊκών προγραμμάτων, που είναι:

- το ERASMUS PLUS και αφορά σε όλες τις δραστηριότητες εκπαίδευσης, από το σχολείο μέχρι την επιμόρφωση, τη μόρφωση ενηλίκων
- το CREATIVE EUROPE, μέσα από το οποίο το ΔΙΑΖΩΜΑ θα μπορούσε να πρωτοστατήσει στη δημιουργία ενός Ευρωπαϊκού Δικτύου Αρχαίων Θεάτρων στην Ευρώπη
- το μεγάλο πρόγραμμα-πλαίσιο HORIZON 20-20 για την έρευνα, το οποίο περιλαμβάνει, πέρα από τις άλλες ενότητες, την ενότητα για την πολιτιστική κληρονομιά συνδυασμένη με digital εφαρμογές και έρευνες που αφορούν στα αρχαία θέατρα.

Στη συνέχεια, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον αρχιτέκτονα, καθηγητή του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης **κ. Νίκο Λιανό**.

Στην αρχή της ομιλίας του ο καθηγητής Λιανός αναφέρθηκε στις τεχνικές που εφαρμόζονται στο Εργαστήριο Μορφολογίας Ρυθμολογίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου. Το ίδρυμα διαθέτει ένα αρχείο 60 μνημείων στην Ελλάδα, την Τουρκία και την Αίγυπτο, τα οποία είναι ψηφιοποιημένα στο πλαίσιο διακρατικών προγραμμάτων και ερευνητικών συνεργασιών με το Υπουργείο Πολιτισμού και τις κατά τόπους Εφορείες Αρχαιοτήτων. Μέσω των ερευνητικών αυτών προγραμμάτων επιτυγχάνεται με χαμηλό κόστος η συνδρομή στην τεκμηρίωση ανασκαφών και μνημείων, για τα οποία δεν υπάρχει πλήρης αποτύπωση.

Στη συνέχεια ο καθηγητής Λιανός μίλησε για τη συνεργασία του Εργαστηρίου Μορφολογίας Ρυθμολογίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου με το ΔΙΑΖΩΜΑ, η οποία αφορά στην τρισδιάστατη απεικόνιση τριών αρχαίων θεάτρων: των Γιτάνων, της Θάσου και των Αβδήρων με τη μέθοδο των τρισδιάστατων ψηφιοποιητών.

Ο καθηγητής Λιανός εξήγησε πως όλες οι τρισδιάστατες απεικονίσεις οι virtual reality απεικονίσεις ουσιαστικά ξεκινούν από την πρωτογενή τεκμηρίωση, που είναι η κάτοψη, η τομή και η όψη και τα πολλαπλάσια τους και μέσω αυτών δημιουργείται το τρισδιάστατο μοντέλο. Ο τρισδιάστατος ψηφιοποιητής παράγει ένα ακριβές φωτοαντίγραφο σε τρεις διαστάσεις, δηλαδή στο χώρο.

Μέσω αυτής της μεθόδου η τεκμηρίωση είναι αντικειμενική και αποτελεί πολύτιμη παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές των επιστημόνων.

Στη συνέχεια ο καθηγητής Λιανός παρουσίασε την εφαρμογή της μεθόδου της τεκμηρίωσης μέσω των τρισδιάστατων ψηφιοποιητών στα αρχαία θέατρα των Γιτάνων, της Θάσου και των Αβδήρων και έδωσε εντυπωσιακές πληροφορίες.

Ενδεικτικά αναφέρεται πως:

- στο αρχαίο θέατρο των Γιτάνων έγινε μια ολοκληρωμένη τεκμηρίωση με τη σάρωση 700 εκατομμυρίων σημείων
- στο αρχαίο θέατρο της Θάσου, στο οποίο έχουν γίνει επεμβάσεις με μεταλλικά στοιχεία, ο τρισδιάστατος ψηφιοποιητής κατάφερε να σαρώσει το έδαφος περνώντας και μέσα από τις μεταλλικές κατασκευές
- στο αρχαίο θέατρο των Αβδήρων, όπου δεν υπάρχουν κατάλοιπα του μνημείου σαρώθηκαν 563 εκατομμύρια σημεία για να γίνει εφικτή η απεικόνιση του.

Ακολούθως, η προεδρεύουσα της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κ. Γιάννη Μαργιώλη**.

Ο κ. Μαργιώλης μίλησε για τη σκέψη δημιουργίας μιας πολιτιστικής διαδρομής, ή ενός μικρού αρχαιολογικού πάρκου που θα περιλαμβάνει το αρχαίο θέατρο Ευνύμου (Τραχώνων) και παράλληλα θα συνδέει το υδάτινο στοιχείο με τη στεριά, αφού ο δήμος Αλίμου ορίζεται από δύο αρχαίους χείμαρρους, το χείμαρρο Πικροδάφνης και το χείμαρρο Τραχώνων. Επίσης, ο κ. Μαργιώλης εξέφρασε την ευχή να καταστεί η Ελλάδα, μέσω του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, εκπαιδευτικός προορισμός, όπου άνθρωποι από όλο τον κόσμο θα μπορούν να σπουδάζουν Κλασική Αρχαιολογία και Ελληνική Ιστορία.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον πολιτικό μηχανικό και μέλος της επιστημονικής ομάδας για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης **κ. Πέτρο Κατσούδα**, για να παρουσιάσει μία προσωπική εργασία – πρόταση τεκμηρίωσης, η οποία αναπτύχθηκε και αφορά στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης.

Ο κ. Κατσούδας ξεκίνησε την παρουσίασή του κάνοντας μία αναδρομή στην ιστορία του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης, το οποίο οικοδομήθηκε στις αρχές του 3^{ου} αιώνα π.χ. επί βασιλείας του Πύρρου και είναι κτισμένο σε φυσική κοιλάδα του εδάφους. Η σημερινή μορφή του μνημείου οφείλεται σε εκτεταμένες αναστηλώσεις που έγιναν στις δεκαετίες του 1960 και 1970. Το καλοκαίρι του 1960, προκειμένου το αρχαίο θέατρο να παραχωρηθεί για παραστάσεις αρχαίου δράματος, πραγματοποιήθηκε προσωρινή επανατοποθέτηση των εδωλίων στα δύο κατώτερα διαζώματα του κούλου.

Η κακή κατάσταση και εκ φύσεως παθογένεια του δομικού υλικού, οι εκτεταμένες παρατοποθετήσεις αρχιτεκτονικών μελών και οι σημαντικές αποκλίσεις από την αρμόζουσα για θέατρο γεωμετρία, ο κίνδυνος απώλειας χαρακτηριστικών στοιχείων του μνημείου λόγω φθοράς και η λανθασμένη εντύπωση και αισθητική της υφιστάμενης κατάστασης είναι οι λόγοι που οδήγησαν στην ανάγκη στερέωσης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου.

Σύμφωνα με τον κ. Κατσούδα η μέθοδος που αναπτύχθηκε, σκοπό έχει να κάνει χρήση νέων τεχνολογιών και να εκμεταλλευτεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τόσο τα υπάρχοντα στοιχεία (τοπογραφική τεκμηρίωση, αρχαιακές φωτογραφίες, ιστορικά δεδομένα), όσο και τα στοιχεία πεδίου, καταγραφή δηλαδή δεδομένων και μετρήσεις.

Η μέθοδος τεκμηρίωσης που προτείνεται είναι συνδυασμός δύο παράλληλων εργασιών. Πρώτον, της επεξεργασίας του φωτογραφικού αρχείου, το οποίο είναι αναξιόπιστο στοιχείο και δεύτερον της επεξεργασίας των μετρήσεων πεδίου

Αρχικά γίνεται συλλογή του ασπρόμαυρου φωτογραφικού υλικού που αποτυπώνει την κατάσταση του θεάτρου πριν αλλά και κατά τη διάρκεια των επεμβάσεων. Το υλικό ψηφιοποιείται, ώστε να γίνει δυνατή η χρήση του σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας.

Ακολουθεί η επεξεργασία μετρήσεων πεδίου. Τα βήματα αυτής της φάσης είναι:

- η φωτογράφιση και η συλλογή μετρήσεων των αρχιτεκτονικών μελών
- η κατασκευή γεωμετρικού μοντέλου του κάθε μέλους
- η δημιουργία βάσης δεδομένων με κωδικοποιημένα τα μοναδικά γεωμετρικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του κάθε μέλους και στη συνέχεια η επεξεργασία όλων αυτών των στοιχείων.

Ολοκληρώνοντας την παρουσίασή του ο κ. Κατσούδας τόνισε ότι η εκτεταμένη εφαρμογή της μεθόδου με το συνδυασμό φωτογραφικής πληροφορίας και αναλυτικής καταγραφής πεδίου αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο εξαγωγής συμπερασμάτων, το οποίο βέβαια σε καμία περίπτωση δε μπορεί ν' αντικαταστήσει τη βιβλιογραφική έρευνα και την έρευνα πεδίου.

Παρ' όλα αυτά στην περίπτωση της Δωδώνης με τις ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει το συγκεκριμένο μνημείο, αποτέλεσε ένα σημαντικό βοήθημα τεκμηρίωσης και αποκατάστασης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. **Κωνσταντίνο Νέδα**.

Ο κ. Νέδας ανέφερε πως οι πολιτιστικές διαδρομές ανασύρουν ένα μνημείο από την απομόνωσή του, το μεταφέρουν το επίκεντρο της δράσης της κοινωνίας, το μετατρέπουν σε ενεργό στοιχείο της ανάπτυξης και της αειφορίας και

υπογράμμισε το σημαντικό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η τεχνολογία στο έργο αυτό.

Οι εργασίες των αρχαιολόγων γίνονται σε αρχαιολογικές θέσεις ή τόπους. Τα ευρήματα έχουν κι αυτά μια θέση, βρίσκονται σε συγκεκριμένο σημείο. Οι αρχαιολόγοι εκτός από παραγωγή επομένως σημαντικής γεωχωρικής πληροφορίας χρειάζονται πολύ συχνά για τις ανάγκες τους και γεωγραφική πληροφορία που προέρχεται από τρίτες πηγές, από άλλες πηγές, προκειμένου να την αξιοποιήσουν συνδυαστικά με τα δικά τους δεδομένα, για να διευκολυνθούν στις εργασίες τους.

Υπάρχουν πολλά παραδείγματα για τέτοιου είδους πληροφορίες, όπως τα ψηφιακά μοντέλα εδάφους, οι θέσεις των ρηγμάτων στο χώρο, το οδικό δίκτυο, οι αεροφωτογραφίες, οι δορυφορικές εικόνες που χρησιμοποιούνται με την τεχνική της δορυφορικής τηλεπισκόπησης. Αυτές οι βέλτιστες πρακτικές στο κομμάτι των γεωχωρικών δεδομένων, στηρίζονται σε τρεις κυρίως πυλώνες:

- τις υποδομές γεωχωρικών πληροφοριών: είναι οργανωτικά πλαίσια, είναι συστήματα, τα οποία ρυθμίζουν όλο τον κύκλο ζωής των γεωγραφικών δεδομένων. Δηλαδή ρυθμίζουν τις διαδικασίες παραγωγής, προμήθειας, επικαιροποίησης, επεξεργασίας, διάθεσης, χρήσης, κοινοχρησίας
- το λογισμικό, όπου υπάρχει ένας οργανισμός νέων λογισμικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην αρχαιολογία, τα οποία είναι λογισμικά επεξεργασίας γεωχωρικών δεδομένων
- το hardware.

Επίσης, ο κ. Νέδας υπογράμμισε τον κεντρικό ρόλο που διαδραματίζουν οι γεωχωρικές πληροφορίες, το πώς θα πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν μέσα στην ψηφιακή στρατηγική, πάνω σε ποιες βέλτιστες πρακτικές μπορούν να κινηθούν και πώς μπορούμε να αξιοποιηθούν πάντοτε με γνώμονα τις ανάγκες κυρίως των αρχαιολόγων, αλλά φυσικά και όλων των πολιτών, των ερευνητών που θέλουν να έχουν πρόσβαση σε πληροφορία σχετική με τα αρχαία θέατρα και τα μνημεία της χώρας μας.

Ακολούθως, προβλήθηκε ένα video, το οποίο είχε ετοιμάσει ο κ. Νέδας, όπου παρουσιάστηκε η εφαρμογή των γεωχωρικών δεδομένων στην περιοχή της Στερεάς Ελλάδας και πώς μέσω αυτής της διάδρασης τα μνημεία μετουσιώνονται σε ζωντανούς οργανισμούς.

Κατόπιν, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον κ. **Παναγιώτη Μαστραντώνη**.

Στην παρέμβασή του ο κ. Μαστραντώνης επεσήμανε πως η υλοποίηση της πολιτιστικής διαδρομής της Στερεάς Ελλάδας αποτελεί ένα περίπλοκο

εγχείρημα, όπου εμπλέκονται πολλοί άνθρωποι και πολλοί φορείς, των οποίων απαιτείται η συνεχής συνεργασία. Υπάρχουν δύο πυλώνες, η Περιφέρεια και το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς επίσης και μια σειρά από πολύ σημαντικούς μετόχους της διαδρομής, οι οποίοι πρέπει να έχουν ενεργό ρόλο.

Ενδεικτικά ο κ. Μαστραντώνης ανέφερε το σημαντικό ρόλο που καλούνται να παίξουν οι επιχειρηματίες και για το λόγο αυτό πρέπει από νωρίς να ξεκινήσει η διαδικασία για την πιστοποίηση των επιχειρήσεων και την ένταξή τους στο δίκτυο.

Απαιτείται επίσης η εκπόνηση μιας ειδικής μελέτης για το marketing, την επικοινωνία, το λογότυπο, την ταυτότητα της διαδρομής. Παράλληλα, θα πρέπει να ξεκινήσουν τα έργα. Σε απόλυτη ωριμότητα και έτοιμο να ξεκινήσει είναι το έργο της αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Δελφών και ακολουθεί το αρχαιολογικό πάρκο του Βοιωτικού Ορχομενού και το αρχαίο θέατρο της Ερέτριας. Ο κ. Μαστραντώνης μίλησε επίσης για ένα απόθεμα χώρων, όπου, είτε έχουν εκτελεσθεί οι πρώτες προγραμματικές συμβάσεις, είτε υπάρχουν συμβάσεις έτοιμες να υπογραφούν, οι οποίες θα εξασφαλίσουν κάποιες πρώτες χρηματοδοτήσεις για να:

- μελετηθούν καλύτερα τα μνημεία
- γίνουν οι πρώτοι καθαρισμοί
- γίνουν τα μνημεία επισκέψιμα και
- ωριμάσουν οι μελέτες για την ένταξή τους στο δίκτυο.

Ακολούθως ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κ. Παναγιώτη Βλάχο**.

Στη παρέμβασή του ο κ. Βλάχος μίλησε για την περιφέρεια της Στερεάς Ελλάδος, η οποία διαθέτει μια ισχυρή βιομηχανική περιοχή, μian αντίστοιχη τουριστική και δυο νομούς, οι οποίοι είναι πάρα πολύ φτωχοί. Έχει δηλαδή έναν πλούσιο βορρά κι ένα φτωχό νότο.

Ως εκ τούτου, η υλοποίηση της πολιτιστικής διαδρομής στην Περιφέρεια θα αποτελέσει την ευκαιρία να ξαναζωντανέψουν τα μνημεία και να συνεχιστεί ο διάλογος για τη δημοκρατία και τον πολιτισμό. «Μα πάνω απ'όλα κατέληξε ο κ. Βλάχος είναι και μια ευκαιρία να αναμετρηθούμε με αυτές τις ανισότητες και πίσω από όλη αυτή την προσπάθεια με άξονα τον πολιτισμό πάρα πολλοί νέοι άνθρωποι βλέπουν την ευκαιρία να επιχειρήσουν».

Ακολούθως, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο αναπληρωματικό μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κ. Γιώργο Γιαμαρέλο**.

Στην παρέμβασή του ο κ. Γιαμαρέλος πρότεινε να επεκταθεί ο θεσμός των εταιρικών μελών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στους δήμους κι τις περιφέρειες που

ενδιαφέρονται για το πρόγραμμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με ποσό συμμετοχής 3.000 ευρώ, συμπληρώνοντας πως οι ωφέλειες θα είναι σημαντικές.

Κατόπιν ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κ. Πρόδρομο Τσιαβό.**

Στην ομιλία του ο κ. Τσιαβός υποστήριξε πως, για να δομηθεί οποιαδήποτε ψηφιακή στρατηγική απαιτείται το κυρίαρχο σήμερα τεχνολογικό μέσο, οι «μεγαπλατφόρμες».

Αναζητείται δηλαδή η πληροφόρηση μέσα από την παγκόσμια εγκυκλοπαίδεια (wikipedia), η πρόσβαση στην οποία είναι ελεύθερη. Το επόμενο βήμα είναι να επιλέγονται εκείνες οι πλατφόρμες που είναι ανοικτές στο ευρύ κοινό. Πρέπει δηλαδή να επιδιώκεται μια προσέγγιση, η οποία έχει να κάνει με το άνοιγμα της πληροφορίας, την καλλιέργεια και όχι απλώς με τη δόμηση και τον έλεγχο.

Στο σημείο αυτό ο κ. Τσιαβός αναφέρθηκε στη εργασία που υλοποιείται ανάμεσα στο ΔΙΑΖΩΜΑ και την ΕΕΛΛΑΚ, για να ενταχθούν στην Wikipedia όσο δυνατό περισσότερα λήμματα που αφορούν στο πολιτισμό και ειδικότερα στα αρχαία θέατρα.

Ο κ. Τσιαβός ολοκλήρωσε την ομιλία του με τέσσερις συμβουλές για την ορθή ανάπτυξη των ψηφιακών στρατηγικών:

1. τα δεδομένα θα πρέπει να ψηφιοποιούνται τη στιγμή της παραγωγής των
2. να επιλέγεται η χρήση ανοικτών υποδομών
3. να υπάρχει ελεύθερη πρόσβαση
4. να γίνεται διάχυση της πληροφορίας.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ **κ. Γιάννη Λασκαράκη.**

Ο κ. Λασκαράκης ζήτησε από τα μέλη να αφιερώσουν λίγο από το χρόνο της γενικής συνέλευσης στο Σύριο αρχαιολόγο Χαλέντ Αλ Ασαντ, ο οποίος μετά από πολυήμερο βασανισμό θανατώθηκε από τους τζιχαντιστές, αφού δε θέλησε να αποκαλύψει το σημείο όπου είχε φυλάξει τους θησαυρούς της Παλμύρας.

«Οι αρχαιολόγοι απανταχού της γης θα πρέπει να είναι περήφανοι για τον συνάδελφό τους. Και θα πρέπει κάποτε αυτή η πράξη να γίνει παράδειγμα για όλους όσους με ανιδιοτέλεια εργάζονται για την αποκάλυψη, ανάδειξη και διαφύλαξη των μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς. Μιας κληρονομιάς που δε γνωρίζει σύνορα, δεν ανήκει σε χώρες και κυρίως όπου τα μνημεία αυτά δε χρησιμοποιούνται για στήριξη εθνικισμών ούτε θρέφουν μισαλλοδοξίες και μίση εναντίον των άλλων λαών» κατέληξε ο κ. Λασκαράκης.

Κατόπιν, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον **κ. Παναγιώτη Νταή**.

Ο κ. Νταής υπογράμμισε τη σημαντική βοήθεια που μπορεί να προσφέρει η ψηφιακή τεχνολογία:

- για να γίνει η δουλειά των αρχαιολόγων πιο αποτελεσματική
- το πώς μπορεί να συμπληρώσει ένα αρχαιολογικό έργο προστασίας και συντήρησης ενός μνημείου για την ανάδειξη και την προβολή του
- το πώς μπορεί μία υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού ή ένας άλλος φορέας που ασχολείται με την πολιτιστική διαχείριση να χρησιμοποιήσει τις νέες τεχνολογίες για να προβάλλει καλύτερα και το μνημείο και το έργο του
- το πώς μπορεί ο επίσημος φορέας της ελληνικής πολιτείας, το Υπουργείο Πολιτισμού, να χρησιμοποιήσει αυτές τις τεχνολογίες για να κάνει πιο αποτελεσματική, πιο αποδοτική τη λειτουργία του, να διευκολύνει τους ίδιους τους υπαλλήλους του, την Αρχαιολογική Κοινότητα και τους άλλους κλάδους πολύ σημαντικούς που έχει υπό την αιγίδα του αλλά και να παρέχει καλύτερες υπηρεσίες στην επιστημονική ερευνητική εκπαιδευτική κοινότητα αλλά και τους επισκέπτες τουρίστες των αρχαιολογικών χώρων, μουσείων και μνημείων.

Ο κ. Νταής μίλησε επίσης για τις καινοτομίες του νέου Ε.Σ.Π.Α. της περιόδου 2014-2020:

Η πρώτη καινοτομία είναι η λεγόμενη «έξυπνη εξειδίκευση», όπου η κάθε Περιφέρεια μπορεί να χρησιμοποιήσει τον τομέα που έχει συγκριτικό πλεονέκτημα και να στρέψει εκεί το βάρος της χρηματοδότησης, ώστε να έχει πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα. Όλες οι Περιφέρειες παρουσιάζουν την πολιτιστική κληρονομιά και τον πολιτισμό ως έναν εκ των βασικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων.

Ο τομέας των Περιφερειακών Προγραμμάτων του νέου ΕΣΠΑ μπορεί να βοηθήσει προς αυτή την κατεύθυνση. Έχει δυο εργαλεία, την ολοκληρωμένη χωρική επένδυση αλλά και για πρώτη φορά, στο πλαίσιο των Κοινοτικών Προγραμμάτων, μπορούν οι Περιφέρειες να χρηματοδοτήσουν δράσεις ηλεκτρονικού πολιτισμού.

Ακόμα τα δυο τομεακά προγράμματα του ΕΣΠΑ, το πρόγραμμα που έχει σχέση με την ανταγωνιστικότητα, την επιχειρηματικότητα και την καινοτομία και το πρόγραμμα του περιβάλλοντος μπορούν να χρηματοδοτήσουν δράσεις προς αυτή την κατεύθυνση. Άλλες κοινοτικές πρωτοβουλίες είναι το Horizon, το Creative Europe, το Cosme.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του ο κ. Νταής επεσήμανε πως προϋπόθεση για την αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών είναι, οι κρατικοί φορείς αλλά και η κοινωνία των πολιτών που δραστηριοποιείται στον ίδιο τομέα, να δει τα πράγματα πιο οργανωμένα, πιο σοβαρά. Μόνον έτσι την επόμενη οκταετία πολλά από αυτά τα προγράμματα θα μπορούν να γίνουν πράξη.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. **Ηρακλή Αγιοβλασίτη**.

Ο κ. Αγιοβλασίτης μίλησε για τη δύσκολη περίοδο που βιώνουν οι νέοι άνθρωποι στην Ελλάδα και τις δύο τάσεις που παρατηρούνται: οι νέοι που φεύγουν στο εξωτερικό προσπαθώντας να βρουν διέξοδο, αλλά και εκείνοι που μένουν στην χώρα προσπαθώντας από το μηδέν να δημιουργήσουν νέες δικές τους επιχειρήσεις. Ο κ. Αγιοβλασίτης ως παράδειγμα παρουσίασε μια νεοφυή επιχείρηση τριών νέων, οι οποίοι ανέδειξαν και προώθησαν τη συλλογή του μουσείου της πόλεως των Αθηνών μέσω των έξυπνων κινητών τηλεφώνων. Ο κ. Αγιοβλασίτης χαιρέτισε την πρωτοβουλία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την ανάδειξη του ψηφιακού πολιτισμού της χώρας μας, η οποία μπορεί να βοηθήσει τους νέους να δημιουργήσουν μια νέα βιώσιμη αξία με νέα οικονομικά μοντέλα και ένα καλύτερο μέλλον για όλους.

Ακολούθως, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα την εκπρόσωπο του δημάρχου των Δελφών κ. Αθανάσιου Παναγιωτόπουλου, **κα Μαρία Δήμου**.

Στην παρέμβασή της η κα Δήμου παρουσίασε την επιθυμία του δήμου για τη διεκδίκηση του τίτλου της πολιτιστικής πρωτεύουσας το 2021. Την προσπάθεια διεκδίκησης αγκάλιασαν και υποστηρίζουν η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Φωκίδας, η Μητρόπολη, επιστημονικοί φορείς, σύλλογοι, απλοί πολίτες. Για τη σύνταξη του φακέλου της υποψηφιότητας ο δήμος Δελφών συνεργάζεται με το Τ.Ε.Ι. Αθήνας.

Σύμφωνα με την κα Δήμου, μέσω αυτής της υποψηφιότητας ο Δήμος Δελφών επιδιώκει μια καινούργια υγιή σχέση με τις τέχνες, τη δημιουργικότητα, τις αξίες, την εξέλιξη.

Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κ. Γιάννης Ζηρίνης ζήτησε από το Σώμα την έγκριση:

- του απολογισμού δράσης του διοικητικού συμβουλίου για το έτος 2015
- του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού για το έτος 2014 έως 17.9.2015
- του προγραμματισμού των δράσεων για το έτος 2016
- του προϋπολογισμού για το έτος 2016

- της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2014.

Ακολούθησε ψηφοφορία φια βοής, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση:

- του απολογισμού δράσης του διοικητικού συμβουλίου για το έτος 2015
- του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού για το έτος 2014 έως 17.9.2015
- του προγραμματισμού των δράσεων για το έτος 2016
- του προϋπολογισμού για το έτος 2016
- της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2014.

Τέλος, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κήρυξε τη λήξη των εργασιών της Η΄ γενικής συνέλευσης.

Ο πρόεδρος

Η γραμματέας

Ιωάννης Ζηρίνης

Ελένη Θεοδωρακέα