

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ Ε΄ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ
ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2012

Σήμερα, 7 Οκτωβρίου 2012 και ώρα 12.00 μετά την από την 6η Σεπτεμβρίου 2012 πρόσκληση του προέδρου του διοικητικού συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», συνήλθαμε τα μέλη του Σωματείου στο χώρο του Παλαιού Ελαιουργείου της Ελευσίνας, όπου:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρος Μπένος καλωσόρισε τα μέλη του Σωματείου και τους προσκαλεσμένους και ευχαρίστησε τον δήμαρχο της Ελευσίνας κ. Γιώργο Τσουκαλά, την αντιπεριφερειάρχη της Δυτικής Αττικής κα Σταυρούλα Δήμου, τους χορηγούς κ.κ. Στέφανο Τσολακίδη και την οικογένεια Ξυγκόρου για τη συμβολή τους στη άρτια διοργάνωση της Συνέλευσης.

Ο κ. Σταύρος Μπένος έδωσε κατόπιν το λόγο στο Δήμαρχο της Ελευσίνας κ. Γιώργο Τσουκαλά, ο οποίος κάλεσε τους παρευρισκόμενους να έρθουν ξανά στην Ελευσίνα, να τη γνωρίσουν, *«διότι υπάρχουν και βιομηχανικές πόλεις που μπορεί αν είναι ανθρώπινες, να είναι βιώσιμες, που μπορούν να τιμούν και να προστατεύουν την πολιτιστική τους περιουσία»*.

Στη συνέχεια ο λόγος δόθηκε στην αντιπεριφερειάρχη της Περιφερειακής Ενότητας Δυτικής Αττικής κα Σταυρούλα Δήμου, η οποία μεταξύ των άλλων μίλησε για τη μεγάλη προσπάθεια που γίνεται από κοινού με το Υπουργείο Πολιτισμού στη περιοχή. Μέσα σε αυτή την προσπάθεια εντάσσεται και η έγκριση του ποσού των 100.000 ευρώ μέσω προγραμματικής σύμβασης για τις προκαταρκτικές εργασίες της αναβάθμισης του Τελεστηρίου της Ελευσίνας.

Πριν δώσει το λόγο στη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη, ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Μπένος τόνισε την μεγάλη αξία της συνέργειας της κοινωνίας των πολιτών με το Υπουργείο και το ρόλο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Επίσης, το ΔΙΑΖΩΜΑ προπαρασκευάζει όλες τις πρόδρομες εργασίες, προκειμένου να ωριμάζουν τα έργα, τις παραδίδει στο Υπουργείο, με σκοπό να ακολουθήσει η ένταξη της αποκατάστασης των μνημείων στα χρηματοδοτικά προγράμματα του Ε.Σ.Π.Α. Ήδη έχουν ολοκληρωθεί οι μελέτες για τα αρχαία θέατρα Δελφών και Δήλου και ακολουθούν ακόμα 10 μνημεία, οι μελέτες των οποίων έχουν φθάσει στο τελικό τους στάδιο.

Κατόπιν ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στη γενική γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη, η οποία υπογράμμισε την επιτυχημένη προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ να κινητοποιήσει τις κοινωνικές ομάδες, τον επιχειρηματικό κόσμο, την εκπαιδευτική και ακαδημαϊκή κοινότητα, τους θεράποντες της τέχνης και της επιστήμης, τη διοίκηση, την τοπική και περιφερειακή αυτοδιοίκηση σε ένα έργο που, αυτό καθαυτό συνιστά μια δραστική παρέμβαση στα πολιτιστικά πράγματα της πατρίδας μας.

Σύμφωνα με την κα Μενδώνη, αυτή τη στιγμή η συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού με τους φορείς της αυτοδιοίκησης και το ΔΙΑΖΩΜΑ, προωθεί μέσω των προγραμματικών συμβάσεων ένα έργο οκτώ περίπου εκατομμυρίων ευρώ σε 16 αρχαία θέατρα σε όλη την ελληνική επικράτεια. Αυτά είναι:

1. Θέατρο Διονύσου
2. Θέατρο Μεγαλόπολης
3. Θέατρο Γόρτυνας
4. Θέατρο Μικροθηβών
5. Θέατρα Πλευρώνας
6. Θέατρο Οινιαδών
7. Θέατρο Λίνδου
8. Θέατρο Νικόπολης
9. Θέατρο Αρχαίας Θήρας

10. Θέατρο Γιτάνων
11. Θέατρο Μακύνειας
12. Θέατρο Χερσονήσου
13. Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας
14. Θέατρο Αβδήρων
15. Θέατρο Φιλίππων
16. Θέατρο Ερέτριας

Παράλληλα, η Αρχαιολογική Υπηρεσία εκτελεί έργα σε 16 αρχαία θέατρα 20 εκατ. ευρώ περίπου μέσα από τις χρηματοδοτήσεις του Ε.Σ.Π.Α. Πρόκειται για τα:

1. Θέατρο Δωδώνης
2. Ασκληπιείο
3. Παλαιά Επίδαυρος
4. Θέατρο Λάρισας
5. Θέατρο Απτέρας
6. Αρχαιολογικός χώρος Νικόπολης & Ωδείο
7. Αρχαιολογικός χώρος Αμβρακίας
8. Θέατρο Θάσου
9. Προστασία - συντήρηση και αποκατάσταση του μεγάλου θεάτρου της Νικόπολης
9. Θέατρο Μήλου
10. Ωδείο Ηρώδου του Αττικού και της Στοάς Ευμένους Ν. Κλιτύος Ακροπόλεως
11. Ωδείο Δίου
12. Θέατρο Δημητριάδος
13. Θέατρο Μίεζας
14. Θέατρο Μαρώνειας
15. Θέατρο Αιγείρας
16. Αρχαιολογικός χώρος Κασσώπης

Αξίζει να σημειωθεί πως σε πολλές από τις παραπάνω περιπτώσεις οι προϋποθέσεις για την ένταξη των έργων γεννήθηκαν και ωρίμασαν μέσα από τη στενή συνεργασία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με το Υπουργείο Πολιτισμού και τις υπηρεσίες του.

Συνεχίζοντας η κα Μενδώνη μίλησε για τη δυνατότητα - μετά από την απαραίτητη αξιολόγηση- της επανάχρησης κάποιων από τους χώρους αυτούς, όπου, σε πολιτιστικά τοπία μοναδικής ομορφιάς θα ξανακούγεται ο ελληνικός λόγος, μέσα από τις θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, και με κύριο κριτήριο το σεβασμό στο χώρο και την ιστορία του.

Η κα Μενδώνη αναφέρθηκε επίσης στη συνεργασία του Υπουργείου με το ΔΙΑΖΩΜΑ στο πεδίο των διαδραστικών ξεναγήσεων μέσω των κινητών τηλεφώνων.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία της η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού δεν παρέλειψε να τονίσει τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και του προέδρου του στην εξομάλυνση των σχέσεων της αρχαιολογικής υπηρεσίας με τις τοπικές κοινωνίες.

Στη συνέχεια, ακολούθησε η σχετική διαδικασία για τη διαπίστωση απαρτίας. Οι παρόντες σύνεδροι δήλωσαν την παρουσία τους δι' ανατάσεως της χειρός.

Καταμετρήθηκαν 263 παρόντες. Εκτός αυτών, διαπιστώθηκε ότι απόντα μέλη του Σωματίου είχαν χορηγήσει σε άλλα μέλη εξουσιοδοτήσεις, 96 συνολικά, οπότε, με την προσθήκη και αυτών, τα οποία σύμφωνα με το καταστατικό θεωρούνται παρόντα, το σύνολο των παρόντων μελών ανήλθε σε 359 και διαπιστώθηκε η ύπαρξη απαρτίας, αφού ευρέθησαν ταμειακώς εντάξει 470 μέλη.

Στη συνέχεια ο κ. Μπένος πρότεινε για την εφορευτική επιτροπή τους κ.κ. Γιώργο Ρήγينو, Φ. Ρουμανά και Κατερίνα Ζαφειροπούλου. Η πρότασή του έγινε ομόφωνα αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση δι' ανατάσεως της χειρός.

Αμέσως μετά, πρότεινε ως πρόεδρο της γενικής συνέλευσης τον κ. Μανόλη Κορρέ, καθηγητή της Αρχιτεκτονικής στο Ε.Μ.Π. και γραμματέα την κα Χριστίνα Ντουριά, αναπήρωτρια καθηγήτρια Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Και αυτή η πρόταση του κ. Σ. Μπένου έγινε ομόφωνα αποδεκτή δι' ανατάσεως της χειρός.

Μετά την εκλογή και εγκατάσταση του Προεδρείου, το λόγο πήρε ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης καθηγητής Μανόλης Κορρές, ο οποίος αφού αναφέρθηκε στην προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, την έκταση και την ποιότητα των αποτελεσμάτων της, κάλεσε τον πρόεδρο του απερχόμενου διοικητικού συμβουλίου κ. Σταύρο Μπένο να κάνει το γενικό απολογισμό δράσης της τετραετίας από τον Σεπτέμβριο του 2008 έως το τέλος Αυγούστου 2012.

Ο κ. Μπένος, ξεκινώντας την αναδρομή στην ιστορία του σωματίου, μίλησε για την ανάγκη γέννησης ενός φορέα που θα είχε ως επίκεντρο την ευαισθητοποίηση των πολιτών για την ανάδειξη και την προστασία του μνημειακού πλούτου της χώρας.

Ειδικότερα στην ομιλία του τόνισε τα εξής:

Μετά από μία πρωτόλεια και ανώριμη προσπάθεια δημιουργίας ενός καταστατικού με την επωνυμία ΔΙΑΛΟΓΟΣ, προέκυψαν οι κατάλληλες συνθήκες για να δημιουργηθεί το ΔΙΑΖΩΜΑ. Μια κίνηση πολιτών που, σε διαρκή συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού υποκινεί όλες τις δυνάμεις της ελληνικής κοινωνίας (Δημάρχους – Περιφερειάρχες – Πανεπιστήμια - πολιτιστικούς φορείς – χορηγούς- πολίτες), με στόχο την ανάδειξη και την καθολική προστασία, μιας ξεχωριστής κατηγορίας μνημείων, των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.

Στη 1^η Γενική Συνέλευση (12 Οκτωβρίου 2008/ Αρχαία Μεσσήνη) τέθηκαν οι βάσεις, καθώς και οι ιδεολογικές και οι οργανωτικές αρχές για έναν τετραετή χρονικό κύκλο, ο οποίος ολοκληρώνεται με τη 5^η Γενική Συνέλευση.

Κατά τη διάρκεια αυτής της τετραετίας πραγματοποιήθηκαν πάνω από εκατό εκδηλώσεις σε όλη τη χώρα με τη συμμετοχή της αρχαιολογικής υπηρεσίας των πόλεων, των περιφερειών, των συλλόγων και των πολιτών. Παράλληλα, λειτουργούν ως αποκεντρωμένα «ΔΙΑΖΩΜΑΤΑ» είκοσι και πλέον τοπικοί φορείς, διάσπαρτοι σε όλη τη χώρα.

Συνεχίζοντας ο κ. Μπένος αναφέρθηκε στη μεγάλη προσπάθεια καταγραφής και τεκμηρίωσης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, όπου προωθήθηκαν:

- ✓ το ΠΑΝΟΡΑΜΑ των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης
- ✓ 72 επιστημονικά δελτία
- ✓ 7 εκδόσεις
- ✓ 4 ντοκιμαντέρ
- ✓ 2 ψηφιακές ξεναγήσεις

Στο πεδίο της εναλλακτικής χρηματοδότησης των μνημείων από την κοινωνία των πολιτών δημιουργήθηκαν τρεις νέες πύλες χρηματοδότησης με το γενικό σύνθημα «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο» με σκοπό να διευκολύνουν:

τις πόλεις και τις περιφέρειες, όπου σύμφωνα με το νόμο 4071/2012, άρθρο 8, ΦΕΚ 85/11.04.2012 Α' μπορούν να συνάπτουν «προγραμματικές συμβάσεις πολιτισμικής ανάπτυξης» με το Υπουργείο Πολιτισμού με περιεχόμενο την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της χώρας

I. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΜΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ	
1. Θέατρο Διονύσου	6.000.000 €
2. Θέατρο Μεγαλόπολης	500.000 €
3. Θέατρο Γόρτυνας	400.000 €
4. Θέατρο Μικροθηβών	180.000 €
5. Θέατρο Πλευρώνας – Οινιάδων	125.000 €
6. Θέατρο Λίνδου	100.000 €
7. Θέατρο Νικόπολης	100.000 €
8. Θέατρο Θήρας	100.000 €
9. Θέατρο Γιτάνων	100.000 €
10. Θέατρο Μακύνειας	70.000 €
11. Θέατρο Χερσονήσου	50.000 €
12. Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	50.000 €
13. Θέατρο Αβδήρων	50.000 €
14. Θέατρο Φιλίππων	35.000 €
15. Θέατρο Αβδήρων	30.000 €
16. Θέατρο Ερέτριας	30.000 €
	Σύνολο:
	7.920.000 €

τις οικονομικές δυνάμεις της χώρας, όπου μπορούν να ενισχύουν οικονομικά την ανάδειξη των μνημείων μέσω του χορηγικού νόμου 3525/26.1.2007

ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

	ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	42.900,21 €
	ELPEN Α.Ε.	26.500,00 €
	Ε.Ν.Α.Ε	25.000,00 €
	PROTON BANK	25.000,00 €
	ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ	25.000,00 €
	ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	20.000,00 €
	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ	25.000,00 €
	ΑΤΡΕΥΣ ΑΕ (Αλεξόπουλος Θωμάς)	18.000,00 €
	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ	15.000,00 €



118 80

ΕΙΔΗΣΕΟΦΩΝΙΚΗ ΕΛΛΑΣ ΑΕΕ 11.000,00 €



ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ - ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. 10.000,00 €

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ 10.000,00 €



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 10.000,00 €



ΔΙΟΝ ΕΠΕΚΑ 8.000,00 €



ΜcCAIN HELLAS Ε.Π.Ε ΓΚΟΝΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ 6.600,00 €

Κ.Η ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Μ.Ε.ΠΕ 6.500,00 €



ΙΧΘΥΤΡΟΦΕΙΑ ΣΕΛΟΝΤΑ Α.Ε.ΓΕ 6.000,00 €

ΣΥ.ΦΑ.ΝΟ.Π.ΠΕ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ 6.000,00 €



ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ 5.000,00 €

ΕΛΑΪΣ-UNILEVER

ΕΛΑΪΣ - UNILIVER

5.000,00 €



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

5.000,00 €

PHARMA GROUP ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ Α.Ε	4.000,00 €
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	3.000,00 €
ΖΕΚΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	3.000,00 €
ΚΑΣΣΕΛΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	3.000,00 €
ΤΕΡΚΑΤ Α.Τ.Ε ΚΟΝΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	3.000,00 €
ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑ	2.000,00 €
ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗ	2.000,00 €
ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	2.000,00 €
ΤΣΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΠΕ	1.500,00 €



**ΑΡΧΙΚΟΝ Α.Ε ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ** 1.000,00 €

ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	1.000,00 €
ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	1.000,00 €
ΛΕΟΥΣΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	1.000,00 €
ΠΑΡΑΒΑΛΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ	1.000,00 €



ΤΕΒΕΚ Κώστας Λύρος ΕΠΕ 1.000,00 €

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	700,00 €
ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	500,00 €
ΑΝΩΝΥΜΟΙ	340,00 €
ΚΟΥΡΑΦΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	300,00 €
ΝΕΔΑ ΜΠΑΚΙΡΗ ΧΑΙΔΩ	234,35 €
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	100,00 €
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	100,00 €
ΓΚΟΥΛΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	100,00 €
ΔΗΜΙΖΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	100,00 €
ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	100,00 €
ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΣΩΤΗΡΙΟΣ	100,00 €
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	100,00 €
ΨΑΧΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	50,00 €

ΧΟΡΗΓΟΙ ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Αρχαίο Θέατρο Διονύσου 6.000.000 €



ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
Αρχαίο Θέατρο ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ 2.800.000 €



ΙΔΡΥΜΑ "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ"
Αρχαίο Θέατρο ΜΕΣΣΗΝΗΣ 1.200.000 €

ΔΗΜΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗΣ
Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης 500.000 €

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας 400.000 €



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ
Αρχαίο Θέατρο Πλευρώνας - Οινιάδων 125.000 €



ΟΠΑΠ
Αρχαίο Θέατρο Δήλου 100.000 €



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
Αρχαίο Θέατρο Λίνδου 100.000 €



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
Αρχαίο Θέατρο Θήρας 100.000 €



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ 100.000 €
Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ 100.000 €
Ρωμαϊκό Θέατρο Νικόπολης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ 100.000 €
Αρχαίο Θέατρο Μικροθηβών



**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ** 80.000 €
Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων



ΔΗΜΟΣ ΑΝΤΙΠΡΡΙΟΥ 70.000 €
Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 50.000 €
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας



**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ** 50.000 €
Αρχαίο Θέατρο Μικροθηβών



ΔΗΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ 50.000 €
Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου

**ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑ
ΘΕΟΔΩΡΑ** 47.488,13 €
Αρχαίο Θέατρο Δελφών

ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗ 47.488,12 €
Αρχαίο Θέατρο Δελφών



**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΚΑΒΑΛΑΣ** 35.000 €
Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων



ΑΤΤΙΚΑ BANK
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 30.000 €
Αρκαδίας



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ
Αρχαίο Θέατρο ΜΙΚΡΟΘΗΒΩΝ 30.000 €



ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ Α.Ε. 20.000 €
Αρχαίο Θέατρο ΕΡΕΤΡΙΑΣ



Μέλος του Ομίλου Μυτιληναίος

PROTERGIA - Μέλος του Ομίλου
Μυτιληναίος
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 15.000 €
Βοιωτίας



ΓΕΦΥΡΑ Ρίου - Αντιρρίου,
Χαρίλαος Τρικούπης 12.200 €
Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας



ΤΕΔΚ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού 12.000 €
Ορχομενού

ΑΑΓΗΣ
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 10.000 €
Βοιωτίας



ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή
Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας 10.000 €



ΑΤΤΙΚΑ BANK
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 10.000 €
Βοιωτίας

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΛΑΣΙΘΙΟΥ
Γεωφυσική έρευνα, Θέατρα 9.942 €
Ιεράπετρας και Λεύκης

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΙΚΥΩΝΑΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8.950 €
ΚΙΑΤΟΥ

Αρχαίο θέατρο Σικυώνας



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Γεωφυσική έρευνα, Αρχαίο 7.000 €
Θέατρο Γόρτυνας



ΔΗΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ
Γεωφυσική έρευνα, Αρχαίο 5.000 €
Θέατρο Χερσονήσου



ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΗΡΩΝ
Τοπογραφικές εργασίες, Αρχαίο 5.000 €
Θέατρο Αβδήρων



ΛΑΡΚΟ Α.Ε.
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 5.000 €
Βοιωτίας

Ε.Ε.Ν ΒΟΙΩΤΙΑΣ Α.Ε.
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 5.000 €
Βοιωτίας

ΤΣΑΜΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων 3.000 €
Θηβών

ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ 3.000 €
Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας

ΤΣΙΝΤΑΒΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού 2.248,46 €
Βοιωτίας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΑΡΧΑΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ ΦΕΡΩΝ "ΑΛΚΗΣΤΙΣ" 2.010 €
Αρχαίο θέατρο Φερών

Δ.Ε.Η. ΤΕΡΝΑ Α.Ε. 2.000 €
Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων

ΑΝΑΙΡΟΥΣΗ ΦΑΝΗ 2.000 €
Αρχαίο θέατρο Δελφών

ΣΑΩ ΚΟΥΡΚΟΥΜΕΛΗΣ 2.000 €
Αρχαίο θέατρο ΚΑΛΥΔΩΝΑΣ

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γ. 2.000 €
Αρχαίο θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας

ΚΟΥΜΠΟΥΡΗ ΣΟΦΙΑ 2.000 €
Αρχαίο θέατρο Αχαρνών

ΜΙΧΑ ΜΑΡΙΑ 1.800 €
Αρχαίο θέατρο Αχαρνών

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 1.601,41 €
Αρχαίο θέατρο Μεσσήνης

ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1.500 €
Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών

DIMAND REAL ESTATE 1.500 €
DEVELOPMENT
Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών

ΝΤΑΒΑΛΟΥΜΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 1.352,94 €
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας

M2M MEDIA SERVICES INC 1.395,77 €
Αρχαίο Θέατρο Δελφών

ΖΥΓΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 1.109,50 €
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας

ΞΗΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ 1.100 €
Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ 1.000 €



"ΜΕΔΟΥΣΑ"

Αρχαίο θέατρο Ερέτριας

ΟΜΙΛΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΑΛΙΜΟΥ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Τραχώνων
(Άλιμος)

ΡΟΥΜΑΝΑ ΜΑΡΙΑ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Μεσσήνης

ΑΡΤΕΜΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας

ΖΥΓΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Ορχομενού
Βοιωτίας



ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Δήλου

ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
Αρχαίο θέατρο Φθιωτίδων 1.000 €
Θηβών

ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Δήλου

ΙΜΙΡΖΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ & ΙΡΜΙΖΙΑΔΗ
ΤΖΙΜΑ ΔΗΜΗΤΡΑ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Αρκαδικού
Ορχομενού

ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΙΑΤΟΥ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Σικυώνας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ
ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Σικυώνας

ΔΡΑΓΩΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Δήλου

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ 1.000 €
Αρχαίο θέατρο Δήλου

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1.000 €
Αρχαίο Θέατρο Δελφών

ΜΠΕΚΙΑΡΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ 1.000 €
Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης

ΑΘΑΝΑΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ 1.000 €
Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης

ΚΗΠΟΥΡΓΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ -
ΔΑΝΑΟΣ 1.000 €
Ελληνιστικό θέατρο Άργους

ΙΝΟΝΑ Α.Ε.Β.Ε. 1.000 €
Αρχαίο Θέατρο Καβιρείου Θήβας



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Γεωφυσική έρευνα, ΑρχαίοΧορηγία
Θέατρο Αβδήρων

τους πολίτες που μπορούν ως δωρητές να πάρουν μέρος στη μεγάλη προσπάθεια για την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων μέσω τραπεζικών λογαριασμών (κουμπάρδων) που έχουν ανοιχθεί για 50 αρχαία θέατρα

IV. ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ

Τελευταία ενημέρωση Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου 2012

		Υψος κατάθεσης
1	Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	11.700,00 €
2	Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού	43.918,76 €
3	Αρχαίο Θέατρο Δήλου	104.755,00 €
4	Αρχαίο Θέατρο Δελφών	102.306,54 €
5	Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	1.475,00 €
6	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	650,00 €
7	Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	1.000,00 €
8	Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	630,00 €
9	Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200,00 €
10	Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	710,00 €
11	Αρχαίο Θέατρο Απτέρας	200,00 €
12	Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας	200,00 €

13	Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	12.300,00 €
14	Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας	15.275,00 €
15	Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	250,00 €
16	Αρχαίο Θέατρο Οινιαδών	300,00 €
17	Αρχαίο Θέατρο Στράτου	100,00 €
18	Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους	300,00 €
19	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	100,00 €
20	Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100,00 €
21	Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	100,00 €
22	Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	6.950,00 €
23	Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων	2.200,00 €
24	Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι	200,00 €
25	Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	385,00 €
26	Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	21.435,00 €
27	Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1.350,00 €
28	Αρχαίο Θέατρο Θήρας	200,00 €
29	Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	61.157,50 €
30	Αρχαίο Θέατρο Θορικού	350,00 €
31	Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	3.790,81 €
32	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	200,00 €
33	Αρχαίο Θέατρο Τραχώνων (Άλιμος)	1.100,00 €
34	Ελληνιστικό Θέατρο Άργους	1.095,00 €
35	Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3.000,00 €
36	Αρχαίο Θέατρο Φερών	2.910,00 €
37	Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	26.880,00 €
38	Ρωμαϊκό Θέατρο Νικόπολης	400,00 €
39	Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1.110,10 €
40	Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	300,00 €
41	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	100,00 €
42	Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200,00 €
43	Αρχαίο Θέατρο Αμφίπολης	200,00 €
44	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου Ικαρίας Αττικής	100,00 €
45	Αρχαίο Θέατρο Αιτίου (Πλατιάνα)	1.450,00 €
46	Αρχαίο Θέατρο Μίεζας	300,00 €
47	Αρχαίο Θέατρο Λίνδου	100,00 €
48	Αρχαίο Θέατρο Καβιρείου	1.390,00 €
49	Αρχαίο Θέατρο Γυθείου	100,00 €
	Σύνολο	435.523,71 €

Το ΔΙΑΖΩΜΑ αξιοποιώντας τη μεγάλη αυτή συνεισφορά πόλεων-περιφερειών – χορηγών- δωρητών πολιτών οργάνωσε ένα ταχύρυθμο σχέδιο ωρίμανσης των πρόδρομων εργασιών, το οποίο περιλαμβάνει τέσσερις διακριτές φάσεις (γεωφυσικές έρευνες-απαλλοτριώσεις-ανασκαφές-μελέτες).

Η σημερινή εικόνα της προόδου των εργασιών σε κάθε θέατρο ξεχωριστά εμφανίζεται στο παρακάτω διάγραμμα, το οποίο είναι ανηρτημένο και στην ιστοσελίδα μας στο πεδίο ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ.

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ

	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ	ΓΕΩΦΥΣΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ	ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΙΣ	ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ	ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
1	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων			*		
2	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας					
3	Μικρό θέατρο Αμβρακίας					
4	Αρχαίο θέατρο Αμφίπολης					
5	Αρχαίο θέατρο Απτέρας					
6	Αρχαίο θέατρο Αχαρνών					
7	Αρχαίο θέατρο Γόρτυνας					
8	Αρχαίο θέατρο Γιτάνων					
9	Αρχαίο θέατρο Δελφών					*
10	Αρχαίο θέατρο Δήλου					*
11	Αρχαίο θέατρο Δημητριάδος					
12	Αρχαίο θέατρο Διονύσου					
13	Ωδείο του Δίου					
14	Αρχαίο θέατρο Δωδώνης					
15	Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου					

16	Μικρό θέατρο αρχαίας Επιδαύρου					
17	Αρχαίο θέατρο Ερέτριας					*
18	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού					
19	Αρχαίο θέατρο Θάσου					*
20	Αρχαίο θέατρο Θήρας			*	*	
21	Αρχαίο θέατρο Θορικού					
22	Αρχαίο θέατρο Ιεράπυτνας					
23	Αρχαίο θέατρο Καλυδώνας					
24	Αρχαίο θέατρο Κασσώπης					
25	Θέατρο Κουφονησίου Λεύκης				*	
26	Αρχαίο θέατρο Λάρισας					
27	Αρχαίο θέατρο Λίνδου				*	
28	Αρχαίο θέατρο Μακύνειας				*	
29	Αρχαίο θέατρο Μαρώνειας					
30	Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης					
31	Αρχαίο θέατρο Μεσσήνης					
32	Αρχαίο θέατρο Μήλου					
33	Αρχαίο θέατρο Μίεζας					
34	Αρχαίο θέατρο Μικροθηβών				*	

35	Ρωμαϊκό Νικόπολης	θέατρο					*
36	Ρωμαϊκό ωδείο	Νικόπολης					
37	Αρχαίο θέατρο	Οινιαδών					
38	Αρχαίο θέατρο	Ορχομ. Αρκαδίας					
39	Αρχαίο θέατρο	Ορχομ. Βοιωτίας					
40	Αρχαίο θέατρο	Πλευρώνας					
41	Αρχαίο θέατρο	Σπάρτης					
42	Αρχαίο θέατρο	Φιλίππων					
43	Αρχαίο θέατρο	Φερών					
44	Ρωμαϊκό Χερσονήσου	θέατρο					

Ιδιαίτερη μνεία έκανε ο κ Μπένος:

1. Στην ανάθεση μελετών από το ΔΙΑΖΩΜΑ

ΜΕΛΕΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΕΘΕΞΕ ΤΟ ΔΙΑΖΩΜΑ
1. Αρχαίο Θέατρο Δελφών
2. Αρχαίο θέατρο Δήλου
3. Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας
4. Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης
5. Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας
6. Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας
7. Αρχαιολογικό Πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας
8. Γεωλογική μελέτη για το Αρχαίο Θέατρο της Μήλου
9. Τοπογραφική μελέτη για το Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας

2. Στην ένταξη 15 Έργων στο Ε.Σ.Π.Α., ως προϊόν εξαιρετικής συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού

Υ. ΈΡΓΑ ΠΟΥ ΈΧΟΥΝ ΕΝΤΑΧΘΕΪ ΣΤΟ Ε.Σ.Π.Α. ΑΠΌ ΤΟ ΥΠ.ΠΟ.Τ.	
1. Θέατρο Δωδώνης	3.000.000 €
2. Ασκληπιείο και Παλαιά Επίδαυρος	3.000.000 €
3. Θέατρο Λάρισας	3.000.000 €
4. Θέατρο Απτέρας	2.440.000 €
5. Αρχαιολογικός χώρος Νικόπολης & Ωδείο	2.410.000 €
6. Αρχαιολογικός χώρος Αμβρακίας	2.000.000 €
7. Θέατρο Θάσου	1.800.000 €
8. Προστασία - συντήρηση και αποκατάσταση του μεγάλου θεάτρου της Νικόπολης	1.500.180 €
9. Θέατρο Μήλου	1.500.000 €
10. Ωδείο Ηρώδου του Αττικού και της Στοάς Ευμένους Ν. Κλιτύος Ακροπόλεως	850.000 €
11. Ωδείο Δίου	828.520 €
12. Θέατρο Δημητριάδος	750.000 €
13. Θέατρο Μιέζας	700.000 €
14. Θέατρο Μαρώνειας	588.192 €
15. Θέατρο Αιγείρας	450.000 €
16. Αρχαιολογικός χώρος Κασσώπης	300.000 €
	Σύνολο:
	25.116.892 €

3. Στην εντυπωσιακή προώθηση στην τελική (5^η φάση) ανακατασκευής 20 αρχαίων θεάτρων, όπως φαίνεται παραπάνω στην κάρτα ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ.

Ολοκληρώνοντας την προσέγγισή του ο κ. Μπένος τόνισε πως η μεγαλύτερη προσφορά του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» είναι το αξιακό – κινηματικό περιβάλλον που δημιούργησε και το οποίο απλώνεται σιγά σιγά σε όλη την ελληνική κοινωνία. Ο συνδυασμός της αθωότητας και της διαφάνειας του Σωματείου μαζί με την αποτελεσματικότητά του. Το ΔΙΑΖΩΜΑ έπρεπε να γεφυρώσει το ιστορικό ρήγμα, ανάμεσα στην κοινότητα των αρχαιολόγων και την κοινωνία των πολιτών. Έπρεπε να δρασκελίσει το δύσκολο κατώφλι του «κρατισμού» και να αποδείξει ότι τα όρια του κράτους είναι πεπερασμένα και συναντάς μονάχα την απεραντοσύνη στις ψυχές των ανθρώπων και στην εθελοντική προσφορά τους.

Στη συνέχεια προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ «4 χρόνια ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο αποτυπώθηκε ανάγλυφα η «σοδειά» του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, τόσο στο πεδίο της καταγραφής και τεκμηρίωσης των μνημείων, όσο και στις εργασίες ανάδειξής τους.

Μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ «4 χρόνια ΔΙΑΖΩΜΑ» ο πρόεδρος της συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον ταμία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Γιώργο Κουρουπό για να κάνει τον οικονομικό απολογισμό της προηγούμενης τετραετίας και να παρουσιάσει την πρόταση του οικονομικού προϋπολογισμού για το έτος 2013.(βλ. συνημ. Πίνακα 1).

Ο κ. Κουρουπός ανέφερε πως τα έσοδα της τετραετίας ήσαν 537.243 ευρώ. Οι βασικές πηγές εσόδων προέρχονται από τις εισφορές των μελών, οι οποίες καλύπτουν το ένα τρίτο των εσόδων και τις χορηγίες – δωρεές, οι οποίες καλύπτουν τα υπόλοιπα δύο τρίτα.

Τα έξοδα της τετραετίας ήσαν 465.518 ευρώ. Οι βασικές κατηγορίες, σύμφωνα με τον κ. Κουρουπό, είναι τα ενοίκια, τα έξοδα λειτουργίας του γραφείου η μισθοδοσία των συνεργατών και τα υπόλοιπα έξοδα που είναι έξοδα προβολής, Γενικής Συνέλευσης εκδόσεις, παραγωγικές δραστηριότητες κλπ. Η τελευταία δε κατηγορία εξόδων (παραγωγικές δραστηριότητες) προσαρμόζεται κάθε φορά ανάλογα με τις δυνατότητες που προκύπτουν, μέσω των χορηγιών.

Σε ό,τι αφορά στους τραπεζικούς λογαριασμούς, τους «κουμπαράδες» του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ο κ. Κουρουπός ανέφερε ότι έχει συγκεντρωθεί το ποσό των 434.978 ευρώ, από το οποίο έχουν δαπανηθεί 297.697 ευρώ.

Ο κ. Κουρουπός παρουσιάζοντας την πρόταση του προϋπολογισμού του σωματείου για το 2013 ανακοίνωσε ότι αναμένονται έσοδα 50.000 ευρώ από τις συνδρομές των μελών και 100.000 ευρώ από τις χορηγίες και δωρεές (βλ. συνημ. Πίνακα 2)

Ολοκληρώνοντας την παρουσίασή του ο κ. Κουρουπός, αφού υπενθύμισε ότι όλα τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου δεν αμείβονται, αλλά συμμετέχουν αφίλοκερδώς, έκανε τις παρακάτω πολύ σημαντικές επισημάνσεις:

Μίλησε για:

- την αξιοπιστία που έχει κερδίσει το ΔΙΑΖΩΜΑ
- τη συνεργασία στις πολιτιστικές του δράσεις μόνο με επίσημους κρατικούς φορείς
- την προσπάθεια που καταβλήθηκε για τη συγκράτηση των μισθολογικών εξόδων

- τη δέσμευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ότι δεν θα απαιτήσει πόρους από το κράτος.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της συνέλευσης κάλεσε στο βήμα το μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής κ. Γιώργο Σκεπαθιανό, για να παρουσιάσει την έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής για το χρονικό διάστημα από 1.1.-31.12.2011

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Επιτροπής Ελέγχου του μη κερδοσκοπικού σωματείου Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α

Στην Αθήνα σήμερα Τρίτη 21/2/2012 και ώρα 11.00 πμ στα γραφεία του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Εξελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ που αποτελείται από τους :

- Μικρούτσικο Θάνο
- Δανέλλη Σπύρο
- Σκεπαθιανό Γιώργο

και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού έλαβε γνώση του βιβλίου Ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων σχετικά με την οικονομική κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ διαπίστωσε τα παρακάτω:

1.Τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το έτος 2011 χρήση(01/01/11-31/12/11) ήταν συνολικά **133.819,25 Ευρώ**, και τα οποία έχουν ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΛΩΝ	34.997,93 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΙΣΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ	8.180,00 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΧΟΡΗΓΙΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ	87.500,00 €
ΚΑΙ ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ	
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	1.131,32 €
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	133.819,25 €

2.Τα έξοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τη χρήση 2011 όπως προκύπτουν από τα επίσημα στοιχεία, βιβλία και αποδείξεις, ανέρχονταν συνολικά στα **180.021,66 Ευρώ**, και τα οποία έχουν ως εξής:

(ΕΞΟΔΑ €)

ΠΑΓΙΑ ΚΑΙ Η/Υ	625,00
---------------	--------

ΕΝΟΙΚΙΑ –ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ	9.880,14
ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	22.659,28
ΑΜΟΙΒΕΣΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ&ΤΡΙΤΩΝ	104.022,25
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ	25.400,00
ΕΞΟΔΑ Γ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	23.194,68
ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΗΠΕΙΡΟΥ	8.037,18
ΕΚΔΟΣΕΙΣ–ΕΝΤΥΠΑ(Ε.Ν.Α.Ε)	11.490,00
ΦΟΡΟΣ ΤΟΚΩΝ	113,13
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	180.021,66€
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ	
ΕΣΟΔΑ 2011	133.819,25 €
ΕΞΟΔΑ 2011	180.021,66 €
Διαθέσιμο υπόλοιπο 2011	56.720,86 €
(102.923,27-46.202,41 =56.720,86)	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ 2010	102.923,27

Τα χρηματικά διαθέσιμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31/12/2011 έχουν ως εξής :

• Το υπόλοιπο του Ταμείου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31-12-2011 ήταν	206,49 €
• ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΛΟΓ/040 483108-01	8.051,00 €
• ALPHA BANK ΛΟΓ/104002002016612	2.879,95 €
• EUROBANK ΛΟΓ/0026 0026.91.0201049769	4.809,42 €
• ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΛΟΓ/0170400573225	689,25 €
• ΤΡ.ΑΤΤΙΚΗΣ ΛΟΓ/56348581	727,79 €
• ΤΡ,ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΛΟΓ/5026038350177	864,35 €
• PROTON BANK ΛΟΓ/0201150138952	31.089,86 €
• ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ ΛΟΓ/89175425-3	5.302,31 €

• ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΥΠΡΟΥ ΛΟΓ/32341906	600,43 €
• ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΛΟΓ/87777294	1.500,00 €
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ	56.720,86 €

Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ /ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ .

Πίνακας με αναλυτικά στοιχεία για τα υπόλοιπα των Κουμπαράδων ανά Θέατρο με 31/12/2011

		Ύψος κατάθεσης	ΥΠ.ΠΟΛ./ΕΞΟΔΑ ΘΕΑΤΡΩΝ	Υπόλοιπο
1	Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	11.450,00 €		11.450,00
2	Αρχαίο Θέατρο Αρκαδίου Ορχομενού	43.918,76 €	30.608,85	13.309,91
3	Αρχαίο Θέατρο Δήλου	72.255,00 €	20.625,38	51.629,62
4	Αρχαίο Θέατρο Δελφών	102.306,54 €	52.643,32	49.663,22
5	Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	700,00 €		700,00
6	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	650,00 €		650,00
7	Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	1.000,00 €		1.000,00
8	Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	630,00 €		630,00
9	Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200,00 €		200,00
10	Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	510,00 €	0,00	510,00
11	Αρχαίο Θέατρο Απτέρας	200,00 €		200,00
12	Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας	200,00 €		200,00
13	Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	9.300,00 €	73,80	9.226,20
14	Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας	15.275,00 €		15.275,00
15	Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	200,00 €		200,00
16	Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων	300,00 €		300,00
17	Αρχαίο Θέατρο Στράτου	100,00 €		100,00
18	Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους	200,00 €		200,00
19	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	100,00 €		100,00
20	Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100,00 €		100,00

21	Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	100,00 €		100,00
22	Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	6.850,00 €		6.850,00
23	Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων	2.200,00 €		2.200,00
24	Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι / Λεύκης	200,00 €		200,00
25	Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	385,00 €		385,00
26	Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	20.020,00 €		20.020,00
27	Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1.350,00 €		1.350,00
28	Αρχαίο Θέατρο Θήρας	200,00 €		200,00
29	Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	28.784,54 €	18.740,00	10.044,54
30	Αρχαίο Θέατρο Θορικού	350,00 €		350,00
31	Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	2.751,41 €	1.115,74	1.635,67
32	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	200,00 €		200,00
33	Αρχαίο Θέατρο Τραχωνων	1.100,00 €		1.100,00
34	Ελληνιστικό Θέατρο Αργους	1.015,00 €		1.015,00
35	Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3.000,00 €	2.152,50	847,50
36	Αρχαίο Θέατρο Φερών	900,00 €		900,00
37	Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	3.330,00 €		3.330,00
38	Αρχαίο Θέατρο Νικοπόλης	300,00 €		300,00
39	Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1.060,10 €		1.060,10
40	Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	300,00 €		300,00
41	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	100,00 €		100,00
42	Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200,00 €		200,00
43	Αρχαίο Θέατρο Αμφίπολης	200,00 €	157,35	42,65
	Τόκοι καταθέσεων- Τραπεζικά έξοδα	45,11 €		45,11
	Αδιευκρίνιστες καταθέσεις	375,00 €		375,00
	ΣΥΝΟΛΟ	335.122,2 €	126.327,77€	208.794,52€

Τα Τραπεζικά διαθέσιμα των Κουμπαράδων με 31/12/2011 έχουν ως εξής :

- **ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ** **10.566,83 €**
- **ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ** **50.208,47 €**
- **ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ** **59.413,94 €**

•	EUROBANK ΟΨΕΩΣ	1.970,00 €
•	EUROBANK ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΗ	80.000,00€
•	ALPHA BANK	1.572,95 €
•	ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	2.671,60 €
•	ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΥΠΡΟΥ	870,54 €
•	ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	1.000,00 €
	Σύνολο	208.794,52 €

Η Εξελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Δ.Σ. του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Δ.Σ. για τη θητεία από 01.01.2011 έως 31.12.2011. Τελειώνοντας θα ήθελα να δώσω συγχαρητήρια στον πρόεδρο και στον ταμία για την άμεμπτη οικονομική διαχείριση που είχαν.

Η ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Μικρούτσικος Θάνος
- Δανέλλης Σπύρος
- Σκεπαθιανός Γιώργος

Ακολουθως, ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε τα μέλη του απερχόμενου διοικητικού συμβουλίου να κάνουν το δικό τους προσωπικό απολογισμό και ζήτησε από τον αντιπρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καθηγητή Πέτρο Θέμελη να έλθει στο βήμα.

Ο κ. Θέμελης μίλησε για την ανάγκη χάραξης νέας στρατηγικής και σχεδιασμού του κατάλληλου θεσμικού πλαισίου για τη διατήρηση των κεκτημένων στη μετά ΕΣΠΑ εποχή. Κατά τον κ. Θέμελη στη χάραξη αυτής της στρατηγικής για την ομαλή λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των μουσείων όλοι είναι συνυπεύθυνοι (Πολιτεία, τοπικές αρχές, πολίτες, αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, συντηρητές κ.α). Οι μείζονες χώροι και τα μουσεία οφείλουν να εξασφαλίζουν τη βιωσιμότητά τους χωρίς συνεχείς κρατικές επιχορηγήσεις, να γίνουν ανταγωνιστικά, να διαχειρίζονται τα του οίκου τους με διαφάνεια, οι δε διευθυντές τους να επιλέγονται με ανοιχτούς διαγωνισμούς. Ακόμα, μεγάλες καστροπολιτείες να λειτουργούν ως ανοικτά μουσεία με ενταγμένα τα ευρήματά τους στο αρχιτεκτονικό και φυσικό περιβάλλον τους.

Στο σημείο αυτό ο κ. Σταύρος Μπένος πρότεινε να αρχίσει η ψηφοφορία για το νέο διοικητικό συμβούλιο και να δοθεί προτεραιότητα στα μέλη από τη περιφέρεια να ψηφίσουν. Το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Γιώργος Γιαμαρέλος παρενέβη και ζήτησε οι υποψήφιοι για το νέο διοικητικό συμβούλιο να παρουσιάσουν τις θέσεις τους. Και οι δύο προτάσεις έγιναν δεκτές από το Σώμα.

Τοποθετήσεις υποψηφίων για το νέο διοικητικό συμβούλιο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΜΑΡΕΛΟΣ: Η θέση του κ. Γιαμαρέλου ήταν μία αφιέρωση προς τον πρόεδρο και τα μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ: «Την ευτυχιά τη γνώρισα στο δόσιμο χωρίς μισθό, τη λευτεριά στο σκλάβωμα για κάποιο ιδανικό σωστό».

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΔΙΓΚΑ: Η κα Δίγκα πρότεινε το σχεδιασμό σύγχρονων προγραμμάτων που θα στοχεύουν στη γνωστική και συναισθηματική σύνδεση των παιδιών με το μυθολογικό, ιστορικό, τοπολογικό και φυσικό πλαίσιο του θεατρικού μνημείου της περιοχής τους. Να συγκροτηθούν εθελοντικές ομάδες από αρχαιολόγους, καλλιτέχνες και δασκάλους, οι οποίοι θα διαθέσουν το χρόνο τους, την ευρηματικότητα τους, αλλά κυρίως την προσωπική τους αγάπη για το θέατρο και θα τη μεταφέρουν στα παιδιά.

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΠΟΛΕΤΗΣ: Η πρόταση του κ. Μπολέτη αφορούσε στην ανάπτυξη και προώθηση της ελληνικής παράδοσης και τεχνογνωσίας στην αναστήλωση και "ανάδειξη" των αρχαίων θεάτρων. Τα έργα αποκατάστασης σε πολλά αρχαία θέατρα της χώρας μας εξελίσσονται πλέον με ένα γοργό ρυθμό και νέες μελέτες με την υποστήριξη του Διαζώματος εκπονούνται και περνούν στο στάδιο της εφαρμογής. Το Σωματείο μπορεί να συμβάλλει αποφασιστικότερα στην προώθηση της σχετικής επιστημονικής σκέψης και συνεργασίας. Ένας τρόπος για την επίτευξη αυτού του σκοπού είναι η δημοσιοποίηση των παραπάνω μελετών ή εκτενών συνόψεων τους στην ιστοσελίδα του Διαζώματος, μετά από την έγκρισή τους από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Η δημοσιοποίηση αυτή προϋποθέτει την συγκατάθεση των μελετητών και δεν θα έχει τον χαρακτήρα «δημοσίευσης» ενός μνημείου αλλά κοινοποίησης του τρόπου και των αρχών επέμβασης σε αυτό. Άλλωστε σημαντικά ερευνητικά ζητήματα που αφορούν την ερμηνεία των μνημείων δεν εξαντλούνται σε μελέτες αποκατάστασης, πολύ δε περισσότερο όταν εκκρεμούν ανασκαφικές διερευνήσεις.

Οι ολοκληρωμένες μελετητικές προτάσεις που εκπονούνται με την υποστήριξη του Διαζώματος θα ήσαν έτσι αμέσως προσιτές στους ειδικούς και θα αποτελούσαν βοήθημα στην προσέγγιση αντίστοιχων προβλημάτων σε άλλα μνημεία. Ο κ. Μπολέτης πρότεινε επίσης τη δημιουργία έκδοσης με υψηλές επιστημονικές προδιαγραφές, η οποία θα περιλαμβάνει όλες τις αναστηλωτικές μελέτες, καθώς και την οργάνωση έκθεσης ή ημερίδας, όταν τα αποτελέσματα των έργων θα είναι πια ορατά.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ : Η δημιουργία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ συνέβαλε στο να αφυπνισθεί η κοινωνία και να συστρατευθούν μαζί του φορείς της Πολιτείας και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αλλά και απλοί πολίτες. Στο σύνολο των αρχαίων και ρωμαϊκών χώρων θέασης και ακράσης της Ηπείρου υλοποιούνται σήμερα από την Αρχαιολογική Υπηρεσία και το Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων – με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ – μικρής και μεγάλης έκτασης ερευνητικές και αναστηλωτικές εργασίες.

ΤΕΤΗ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ: Η κα Χατζηνικολάου έκανε λόγο για την ανάγκη για ειλικρινή και αποτελεσματική συνεργασία μιας κίνησης πολιτών με την Πολιτεία προς όφελος των μνημείων, Με αυτό τον τρόπο αναδεικνύεται ο κοινωνικός ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τοποθετήσεις των υποψηφίων για την Ελεγκτική Επιτροπή

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΙΔΟΓΛΟΥ: Σύμφωνα με τον κ. Μαυριδόγλου, φως είναι ο πολιτισμός, φως είναι να ζωντανεύεις τον πατροπαράδοτο πολιτισμό. Ο πολιτισμός υπηρετεί τον άνθρωπο και σημαίνει ποιότητα ζωής που, μαζί με την παιδεία, αποσκοπούν στην εξέλιξη του ανθρώπου.

ΜΑΙΡΗ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ: Έκανε λόγο για την πρωτοβουλία των μαθητών της τρίτης γυμνασίου του Βαρβακείου Πειραματικού Γυμνάσιου να υιοθετήσουν το αρχαίο θέατρο των Δελφών μετά την επαφή που είχαν με το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Αφού ολοκληρώθηκαν οι τοποθετήσεις των υποψηφίων για το νέο διοικητικό συμβούλιο και την ελεγκτική επιτροπή, ο πρόεδρος της συνέλευσης κάλεσε στο βήμα το γενικό γραμματέα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

Ο κ. Λαμπρινουδάκης έκανε λόγο για την ανάγκη δημιουργίας ενός μηχανισμού συνεχούς και αποτελεσματικής φροντίδας των αποκαταστάσεων στους θεατρικούς χώρους, γιατί οι φθορές αρχίζουν αμέσως μετά την αποκατάσταση και τα αποκαθιστάμενα μνημεία κινδυνεύουν να απαξιωθούν πολύ σύντομα, αν δεν εξασφαλιστεί η μόνιμη παρακολούθηση και συντήρησή τους.

Ο κ. Λαμπρινουδάκης υποστήριξε πως, αν στο ΔΙΑΖΩΜΑ δημιουργηθεί ένα αρχείο παρακολούθησης της κατάστασης των θεάτρων, το Σωματείο θα μπορέσει να βοηθήσει το Υπουργείο Πολιτισμού και την αρχαιολογική υπηρεσία, όπως ήδη κάνει στο στάδιο της αποκατάστασής τους.

Στη συνέχεια ο λόγος εδόθη στον κ. Χρήστο Λάζο, ο οποίος έχει την επιμέλεια των εκδόσεων του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Ο κ. Λάζος ανέφερε πως - μέσα από τις εκδόσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ- επιχειρείται μια σύνθεση της επιστημονικής τεκμηρίωσης και της αφήγησης, του κειμένου και της εικόνας ώστε να υπάρχει ένα είδος διπλής ελκυστικής ανάγνωσης που ανταποκρίνεται, τόσο τις απαιτήσεις της επιστημονικής κοινότητας, όσο και στα ενδιαφέροντα του μεγάλου κοινού. Για τον επόμενο χρόνο προγραμματίζεται να εκδοθούν άλλοι δύο τόμοι για τα αρχαία θέατρα της Αττικής και της Πελοποννήσου, με απώτερο στόχο στην επόμενη τετραετία να υπάρχει ένα πλήρες πανόραμα των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.

Ακολούθως, ο κ. Λάζος τόνισε ότι οι εκδόσεις απευθύνονται στις τοπικές κοινότητες, τις βοηθούν να γνωρίσουν τα μνημεία και να συνειδητοποιήσουν την αξία τους και με αυτό τον τρόπο δημιουργούν τις προϋποθέσεις που είναι απαραίτητες για την ολική προστασία των μνημείων και την οργανική ένταξή τους στη σύγχρονη ζωή.

Οι δράσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, όπως για παράδειγμα οι ψηφιακές ξεναγήσεις, δείχνουν πως είναι δυνατόν μια παραδοσιακή εργασία ανάδειξης ή αναστήλωσης να συνδεθεί με κάτι απολύτως σύγχρονο, και πως στο πλαίσιο της οικονομικής ανάπτυξης μπορούν να «παντρευτούν» παραδοσιακά επαγγέλματα που χάνονται (πετράδες στις αναστηλώσεις) με εντελώς σύγχρονα επαγγέλματα (γεωραντάρ, σύγχρονες μορφές τοπογράφησης, ψηφιοποίηση του πολιτιστικής κληρονομιάς κλπ).

Ο κ. Λάζος τόνισε πως το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι πλέον ώριμο να αναπτύξει διεθνή δραστηριότητα, και να μοιραστεί τις εμπειρίες με ανάλογους φορείς στη Μεσόγειο, την Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή με αντικείμενο την ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.

Ολοκληρώνοντας την τοποθέτησή του μίλησε για τις πρωτοβουλίες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, στο πεδίο του νομικού και θεσμικού πλαισίου διαχείρισης των μνημείων, και για την πρόσφατη ρύθμιση που επιτρέπει σε πολιτιστικούς φορείς να συμμετέχουν ως εταίροι σε προγραμματικές συμβάσεις ανάμεσα στο Δημόσιο, στην Τοπική και Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση και σε άλλους φορείς (π.χ. Πανεπιστήμια) με αντικείμενο την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Κατόπιν, ο πρόεδρος της συνέλευσης έδωσε το λόγο στον κ. Βασίλη Χανδακά, ο οποίος μίλησε για τις παρεμβάσεις που επιχειρούνται σε 50 αρχαία θέατρα (γεωφυσικές έρευνες, ανασκαφές κλπ) και πως υπάρχει ακόμα μια σειρά από θέατρα στα οποία είναι έτοιμα και στο άμεσο μέλλον μπορούν να ξεκινήσουν κι σε αυτά ανάλογες εργασίες. Αναφέρθηκε επίσης στις μελέτες των αρχαίων θεάτρων Δελφών και Δήλου, οι οποίες υλοποιήθηκαν με την υποστήριξη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και χάρη στις οποίες τα δύο παραπάνω μνημεία ετοιμάζονται να ενταχθούν στο ΕΣΠΑ και να ξεκινήσουν οι εργασίες αποκατάστασης τους.

Τέλος, τόνισε το σημαντικό ρόλο που έπαιξε το ΔΙΑΖΩΜΑ με το άνοιγμα των «κουμπαράδων», τη δημιουργία εθελοντικών ομάδων και την κινητοποίηση της κοινωνίας.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος της συνέλευσης έδωσε το λόγο στα μέλη που επιθυμούσαν να παρέμβουν και να τοποθετηθούν.

ΗΛΙΑΣ ΜΠΕΡΙΑΤΟΣ: Αναφέρθηκε στις παραμελημένες ζώνες γύρω από τα μνημεία. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει μέριμνα για τους όρους δόμησης και χρήσεις γης στις περιφερειακές ζώνες των μνημείων. Πρότεινε τη δημιουργία Εθνικού Συμβουλίου Φυσικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς που θα επιτρέψει στα Υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος να προστατεύουν την πολιτιστική κληρονομιά, που βρίσκεται μέσα στη φυσική κληρονομιά.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΛΥΔΑΣ: Μετά την προβολή ενός βίντεο με θέμα τις *Νεφέλες* του Αριστοφάνη, ο κ. Κολυδάς μίλησε για τη σχέση της μετεωρολογίας με το θεατρικό δρώμενο.

ΚΩΣΤΑΣ ΖΟΥΠΗΣ: Ενημέρωσε για τις προσπάθειες της εθελοντικής ομάδας ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ, η οποία, ενεργοποιώντας το πρόγραμμα «Ενεργητικές Πολιτικές Απασχόλησης», ένα πρόγραμμα κοινωφελούς εργασίας που εκπονείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, συνέβαλε στην αποκάλυψη όλου του κοίλου του θεάτρου των Φθιωτίδων Θηβών.

ΧΡΥΣΑ ΚΟΥΚΟΥΛΗ-ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ: Πρότεινε να εστιασθούν οι προσπάθειες σε έργα που είναι εξασφαλισμένα, όμως παράλληλα να γίνει μια καταγραφή των αναγκών εκείνων των θεάτρων που δεν είναι ενταγμένα στο ΕΣΠΑ. Τέλος, υπερθεμάτισε την πρόταση της κας Δίγκα για σχεδιασμό και ανάπτυξη εκπαιδευτικών δράσεων.

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΣΑΜΗΣ: Μίλησε για την κινητοποίηση που προκάλεσε το ΔΙΑΖΩΜΑ για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών. Για τη χρηματοδότηση των ανασκαφών από τη Νομαρχία Μαγνησίας, το Δήμο Αγχιάλου αρχικά και την Περιφέρεια Θεσσαλίας στη συνέχεια. Τόνισε την προσφορά της ομάδας ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ στην αποκάλυψη του μνημείου και πως οι προσπάθειες συνεχίζονται με την ανάθεση της μελέτης, με τελικό σκοπό να ενταχθεί το αρχαίο θέατρο σε ένα πρόγραμμα χρηματοδότησης.

ΦΩΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ: Ευχαρίστησε το ΔΙΑΖΩΜΑ και τον πρόεδρό του για την προσπάθεια ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου στο ΑΙΠΥ.

ΜΠΕΤΥ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ: Εισηγήθηκε τη δημιουργία μιας πολιτιστικής διαδρομής με συνεκτικό στοιχείο του αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης μιας συγκεκριμένης περιοχής. Σε αυτή τη δράση το ΔΙΑΖΩΜΑ θα μπορούσε να συμβάλει προσφέροντας κατ' αρχάς την τεκμηρίωση, να επιλέξει τα άτομα που θα κάνουν τις ξεναγήσεις και γενικά να καταρτίσει όλο το μη τουριστικό κομμάτι των επισκέψεων. Σαν «πιλότο» αυτής της δράσης πρότεινε τα αρχαία θέατρα στην Ήπειρο.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ-ΜΙΧΕΛΑΚΗ: Αναφερόμενη στην πρόταση της κας Κλεοπάτρας Δίγκα για τη δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων πρότεινε να δημιουργηθούν τοπικά τμήματα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στους πολιτιστικούς συλλόγους της κάθε περιοχής.

Στη δευτερολογία του ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρος Μπένος έκανε λόγο για τις προσπάθειες που έκανε το σωματείο στην πρώτη τετραετία να γνωρίσει και να καταγράψει τα μνημεία, αλλά κυρίως να γεφυρώσει τη διαταραγμένη σχέση ανάμεσα στην αρχαιολογική κοινότητα και την κοινωνία.

Χαρακτήρισε πολύ σημαντικές τις τοποθετήσεις των μελών που αφορούσαν στη διαχείριση και διαθεσιμότητα των μνημείων (καθηγητές Π. Θέμελης και Β. Λαμπρινουδάκης), στη δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Κλ. Δίγκα), στις πολιτιστικές διαδρομές αρχαίων θεάτρων με πρώτη την πολιτιστική διαδρομή των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου (Μ. Χατζηνικολάου), στη δημιουργία της ηλεκτρονικής βιβλιοθήκης (Κ. Μπολέτης), στο σπουδαίο ρόλο των εθελοντικών ομάδων στη διάσωση των μνημείων (Κ. Ζούπης), στην οριοθέτηση ζωνών προστασίας γύρω από τα μνημεία (Η. Μπεριάτος) στην πρόοδο που έχει γίνει στις εκδόσεις και τη φιλομογραφία του Σωματείου (Χ. Λάζος).

Ολοκληρώνοντας τη δευτερολογία του ο κ. Μπένος δεσμεύθηκε πως όλες αυτές οι τοποθετήσεις θα αποτελέσουν το υλικό της δουλειάς του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τη νέα τετραετία και πως το νέο διοικητικό συμβούλιο που θα εκλεγεί, θα ασχοληθεί με την κωδικοποίηση και αξιοποίηση των πολύ σημαντικών προτάσεων των μελών του σωματείου.

Σε αυτό το σημείο ο πρόεδρος της γενικής συνέλευσης ζήτησε από το Σώμα:

- την έγκριση της έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο από 1.1.2011 έως 31.12.2011
- τον οικονομικό απολογισμό από 1.1.2012 έως 31.8.2012
- τον προτεινόμενο οικονομικό προγραμματισμό για το έτος 2013
- τον απολογισμό του έργου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το 2012 και τον προγραμματισμό του έργου για το 2013

Ακολούθησε ψηφοφορία δια βοής, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση:

- της έγκρισης της έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο από 1.1.2011 έως 31.12.2011
- τον οικονομικό απολογισμό από 1.1.2012 έως 31.8.2012
- τον προτεινόμενο οικονομικό προγραμματισμό για το έτος 2013
- του απολογισμού του έργου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το 2012 και του προγραμματισμού του έργου για το 2013.

Μετά το πέρας των εργασιών της γενικής συνέλευσης συνεχίσθηκε, ενώπιον της εκλεγείσας από τη Συνέλευση εφορευτικής επιτροπής, η ψηφοφορία για την εκλογή των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, κατά την οποία ψήφισαν 313 μέλη και καταμετρήθηκαν 313 έγκυρα ψηφοδέλτια, εκ των οποίων διαπιστώθηκαν:

Ευρέθησαν ταμειακώς εντάξει	: 470 μέλη
Ευρέθησαν επίτιμα	: 6 μέλη
Εψήφισαν	: 313 μέλη
Έγκυρα ψηφοδέλτια	: 313

Έλαβαν για το Διοικητικό Συμβούλιο οι κ.κ.:

Ψήφοι

Μπένος Σταύρος	294
Θέμελης Πέτρος	230
Κουρουπός Γεώργιος	213
Λαμπρινουδάκης Βασίλειος	207
Μπολέτης Κων/νος	152
Χατζηνικολάου Σταματία	134
Λάζος Χρήστος	132
Δίγκα Κλεοπάτρα	104
Παπακώστα Δήμητρα	68
Χανδακάς Βασίλειος	59
Γιαμαρέλος Γεώργιος	38

και για την Ελεγκτική Επιτροπή οι κ.κ.:

Μπελογιάννη Μαρία	188
Σκεπαθιανός Γεώργιος	145
Μαυριδόγλου Βασίλειος	131
Μπάγκου Παναγιώτα	124

εκ των οποίων εκλέγονται για το διοικητικό συμβούλιο οι επτά πρώτοι σε ψήφους με αναπληρωματικούς τους επόμενους τέσσερις και για την Ελεγκτική Επιτροπή οι τρεις πρώτοι σε ψήφους με αναπληρωματική την τέταρτη υποψήφια.

Στη συνέχεια ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης ανακοίνωσε στα παρόντα μέλη το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας και κήρυξε τη λήξη των εργασιών της Ε' Γενικής Συνέλευσης.

Ο Πρόεδρος

Η Γραμματέας

Μανόλης Κορρές

Χριστίνα Ντουινιά